

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» с. Визинга (Визингская СОШ)  
«Велёданшёр школа» муниципальнОйвелёдан учреждение Визин с.

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО учителей  
русского языка, литературы.  
Протокол № 2  
«26» октября 20 21 г.



**Утверждаю**  
Директор школы  
Г.В. Паршукова  
«26» октября 20 21 г.

**Согласовано**  
Заместитель директора по УР  
Маша Молотова  
«26» октября 2021 г.

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 2  
«28» октября 2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**Литература**

(наименование учебного предмета /курса/)

**среднее общее, 10-11 классы**

(уровень образования, класс)

**2 года**

(срок реализации программы)

Разработчики программы:  
Беляева О.Ж., учитель русского языка и литературы

Визинга, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литература» на уровне среднего общего образования для 10-11 классов составлена на основе:

1) **Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства Просвещения России от 11.12.2020 г. №712);

2) **Примерной основной образовательной программы среднего общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.06.2016 г. № 2/16-з) (в ред. протокола 1/20 от 04.02.2020г.).

3) Основной образовательной программы СОО МБОУ «СОШ» с. Визинга

4) **Содержания авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений** авторы В.Л. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2012.

Для реализации рабочей программы по литературе используется УМК, обеспечивающий развитие УУД на уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС: Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. — М.: Просвещение, 2010; Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева — М.: Просвещение, 2010. Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Программа дополнена этнокультурным содержанием, которое реализуется в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования», целью которого является формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций на основе чтения и изучения произведений коми писателей (в переводе на русский язык); изучения произведений о коми крае; развитие интереса к книге как искусству слова, исследовательской работе и собственно художественному творчеству; формирование любви к родным местам и готовности к практическому участию в жизни коми края. Отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам.

*Цель учебного предмета «Литература»:* формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10 I 1-х классах— завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средств у самопознания и саморазвития.

*Задачи учебного предмета «Литература»:*

— получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

— овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

— овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

— формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в школе (реализуемая также и на предметных уроках), проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

#### **Деятельность на уроке литературы:**

*Освоение стратегий чтения художественного произведения* - чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1-2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### *Анализ художественного текста*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### *Методы анализа*

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

*Работа с интерпретациями и смежны ли видтии искусств и областями знания.*

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, — и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### *Самостоятельное чтение*

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### *Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотации, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализ у самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

#### *Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебный предмет «Литература» — одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью

человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования — литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В 10, 11 классах «Литература» представляет собой линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество часов
10 класс	35	3	105
11 класс	34	3	102
Итого	69	6	207

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Личностные результаты:

- 1) Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской много национальной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
- 2) Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- 3) Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 4) Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5) Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- 6) Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в

общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9) Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы).

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Выпускник научится**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализ у текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **Выпускник получит возможность научиться**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:



- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделить две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.),
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощение в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности,
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе,
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы,
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет

- об историко-культурном подходе в литературоведения;
- об историко-литературное процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерные чертах литературные направлений или течений,
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание рабочей программы представлено авторами и произведениями из трех списков (Список А, Список В, Список С), которые указаны в разделе «Тематическое планирование» данной программы

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоение

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX — XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стилль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

### 10 класс

#### Русская литература XIX века

##### Введение

##### Русская литература XIX века контексте Мировой культуры (1ч.)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

##### Литература первой половины XIX века.

##### Обзор русской литературы первой половины XIX века. (1ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теоретико-литературные понятия: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

##### А.С. Пушкин (1ч.)

Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина на «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану»,

«Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны»

Теоретико-литературные понятия: народность литературы, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, лирический герой, высокая лексика, архаическая лексика.

### **М.Ю. Лермонтов (1ч.)**

Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, метонимия, инверсия, сравнение, лирический герой.

### **Русская литература второй половины XIX века (2ч.)**

Герой времени в литературе 1850-60 гг. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

### **Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.**

Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровые форм в последние десятилетия XIX века. Классическая русская литература и её мировое признание

Теоретико-литературные понятия: некрасовская школа, натуральная школа, «чистое искусство».

*Литература второй половины 19 века.*

### **А.Н. Островский (8ч.)**

Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.

Драма «Гроза» (список А). Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы.

Пьеса «Бесприданница» (список В). Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы. И её экранизация. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.

Теоретико-литературные понятия: углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах, развитие понятий конфликт, сюжет, драма, ремарки.

Сочинение по драме «Гроза».

### **Реализм XIX — XX века (1ч.) (список С)**

Анализ критических статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.

Теоретико-литературные понятия: нарицательные образы — герои художественных произведений.

### **И.А. Гончаров (6ч.)**

И.А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. Писатель, цензор, критик. («Миллион терзаний»).

### **Роман «Обломов» (список А).**

Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» -

«Обрыв». История создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.

«Петербургская» обломовщина. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Мировоззрение и стиль жизни героев. Авторское отношение к героям романа. Конкретно историческое и общечеловеческое в образе Обломова.

Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

«Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А. В. Дружинина). Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление её ограниченности.

Теоретико-литературные понятия: критика, обломовщина, нарицательные образы герои художественных произведений.

Сочинение по роману «Обломов».

### **И.С. Тургенев (10ч.) (список А и список В)**

История рода Лутовиновых и Тургеневых. Этапы биографии и творчества

#### **Роман «Отцы и дети» (список А)**

История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Эпоха и роман «Отцы и дети». Своеобразие жанра романа, символика заглавия. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей:

«настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова.

Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».

Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе.

Базаров в ряду других образов русской литературы Сочинение по роману «Отцы и дети»

Теоретико-литературные понятия: Композиция романа, внутренний конфликт, нигилизм.

#### **Роман «Дворянское гнездо» (список В)**

Размышления писателя о судьбах лучших представителей русского дворянства.

«Гнездо» как символ родины. Сюжетно-композиционное построение романа. Герои и авторское отношение к героям произведения. Художественное мастерство и философская глубина романа.

### **Ф.И. Тютчев (3ч) (список В и список С)**

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Стихотворения «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной»,

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан».

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царем небесным» и страна, где господствуют «растление душ и пустота». «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья. . .», «Над этой темною толпою».

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза). Мифологизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии. . .» и др.

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа.

*Музыкальность стихов коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)*

#### **А.А. Фет (2ч.) (список В)**

Жизнь и творчество А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Стихотворения: «Еще майская ночь», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы»,

«Есть ночи зимней блеск и сила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвящённое музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое стихотворение как «преображенная личность» (Н.Н. Страхов). «Это утро, радость эта...» и др. стихотворение.

*Музыкальность стихов коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)*

Теоретико-литературные понятия: методика, ритм, повторы, лирический образ, анафора, эпифора, звукопись, эпитет, метафора, своеобразие композиции, теория «чистого искусства».

Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета. (2ч.)

#### **Поэзия середины и второй половины XIX века (список С) А.Б. Толстой (1ч.) (список С)**

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Прием психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

«Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Коль любить, так безрассудку», «О, не пытайся дух унять тревожный», «Не верь мне, друг...», «Всё забыл я, всё простил» и др. стихотворения

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, психологический параллелизм.

*И.А. Куратов. Лирика. Национальное своеобразие поэзии, мастерство, лирическая сила стихов*

#### **Н.С. Лесков (4ч.) (список В)**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя Образ Ивана Флягина как

воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

«Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души в произведении Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Теоретико-литературные понятия: сказ, сюжет, художественная деталь, стилизация.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (Зч.) (список В)**

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сказки Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок. Синтез его творчества.

Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираемые образы градоначальников и «туповцев». Исторические параллели (Павел Первый — Грустилов, Аракчеев — Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман.

Теоретико-литературные понятия: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Н.А. Некрасов (7ч.) (список А, список В, список С)**

Биография писателя, знакомство с творческим стилем писателя. «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге».

«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф. Тютчева «Ты всегда хороша несравненно...»,

«Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятельно. . .», «Так это шутка, милая моя. . .», «Мы с тобой бестолковые люди. . .», «Давно отвергнутый тобою. . .».

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. «Забытая деревня», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Под жестокой рукой человека» Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы

«страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (Список А)**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически- нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме.

Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

Изображение жизни коми крестьянина в стихах коми писателей. Стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Сочинение на самостоятельно сформулированную учащимися тему (по творчеству Н.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова) (2ч)

### **Ф.М. Достоевский (список А) (11ч.)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги.

Роман «Преступление и наказание». История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского.

Приемы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись).

Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.

Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

Мотив «двойничества» в русской литературе.

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.

Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе.

Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теоретико-литературные понятия: углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романе.

Сочинение на тему «Базаров и Раскольников: «Можно ли строить жизнь по теории?»»

### **Реализм XIX — XX века (список С)**

Ф.М. Достоевский (1 час)

Повесть «Неточка Незванова». Развитие человеческого характера от детских лет до зрелости на широком фоне социальной жизни. Непримируемое столкновение «фантастического, горячо-идеального» и «тускло-прозаического». Картина социальных контрастов.

### **Л.Н. Толстой (список А, список В) (16ч.)**

Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 г. Философские и религиозные трактаты писателя.



**«Севастопольские рассказы» (список В)** как новое слово в русской баталистике. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.

**Роман-эпопея «Война и мир» (список А).**

История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «пела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым.

Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.

Семья Ростовых и семья Болконских.

Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданьч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.

Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.

Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпопейного начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.

Теоретико-литературные понятия: углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману «Война и мир».

## **Реализм XIX — XX века (список С)**

### **Н.Г. Чернышевский (1ч.)**

Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».

### **В.М. Гаршин (1ч.)**

Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

### **А.П. Чехов (список А, список В) (12ч.)**

Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр.

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Случай из практики», «Чёрный монах».

Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. «Дама с собачкой», «Невеста».

«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: невидимое событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа.

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблематика рассказа.

Своеобразие композиции и языка рассказа Пьеса «Вишневый сад»

История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей.

Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Теоретико-литературные понятия: рассказ, открытый финал, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь, композиция, психологизм, юмор, сатира.

Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Мировая литература (Список С) (4 ч.)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. **Шарль Пьер Бодлёр**, Р.М. Рильке, А. Рембо. Стихотворения (1ч.)

### **О. Бальзам (1ч.)**

Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества.

История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы «Лавка древностей» Роман о «маленьких людях».

### **Ги де Мопассан (1ч)**

Жизнь и творчество писателя.

«Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Теоретико-литературное понятие: новелла, сюжет и композиция новеллы, система образов.

### **Итоговая работа (2ч.)**

### **Итоговые уроки. Защита проектов. (2ч)**

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

11 класс

### **Введение.**

### **Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века (1ч.)**

Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.

### **Иван Алексеевич Бунин. (Список В, список С) (5ч.)**

Жизнь и творчество. Поэтический мир И.А.Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Вечер», «Дурман», «Аленушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа, звукопись.

*Стихи коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)*

«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям. Поэтика рассказа.

«Чистый понедельник», «Легкое дыхание» Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Поэтичность женских образов.

«Антоновские яблоки», «Суходол». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» прозы Бунина. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теоретико-литературные понятия: психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.

### **Реализм XIX — XX века (список С)**

### **Александр Иванович Куприн (4ч.)**

Жизнь и творчество.

Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.

Повесть «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».

Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе А.И. Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Теоретико-литературные понятия: фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

## **Модернизм конца XIX — XX века (список С) (7ч.)**

Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.

«Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник символизма.

**В.Я.Брюсов как основоположник символизма.** Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Хвала человеку». Сквозные темы поэзии Брюсова урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый.** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору «Злые чары», «Яр-птица». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото лазури». Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Уриа»).

**Акмеизм.** Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западные европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

**Футуризм как литературное направление.** Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И.В. Лотарев), стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения на выбор учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы И.Северянина. Грёзы и ирония поэта.

Сочинение по поэзии Серебряного века.

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев, С.А. Клычков, П.В.Орешин. Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения:

«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству у славянского фольклора. Клюев и Блок, Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно- нравственные аспекты полемики.

Теоретико-литературные понятия: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, ритма, рифма, интонация, метафора, ирония, оксюморон, олицетворение, повтор, антитеза, звукопись: ассонанс, аллитерация, Новокрестьянская поэзия.

## **Максим Горький. (Список А, список В) (6ч.)**

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «Макар Чудра», «Челкаш». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах М. Горького.

«Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Публицистика М. Горького «Несвоевременные мысли». Раздумья о судьбах России.

Отношение к Октябрьской революции 1917г.

«На дне» как социально-философская драма. Углубление понятий о драме как роде литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения Души.

Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Теоретико-литературные понятия: публицистика, социально-философская драма, ремарки.

### **Александр Александрович Блок. (Список А, список В) (5ч.)**

Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Влияние Жуковского, Фета, Полонского философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Развитие понятия об образе-символе.

Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.

Тема Родины в лирике А.Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась ...», «На железной дороге». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А.Блока на русскую поэзию XX века.

Теоретико-литературные понятия: цикл, историзм, народность, образ-символ, сравнение, метафора, олицетворения, эпитеты, звукопись: ассонанс, аллитерация, ритм, интонация.

### **Сергей Александрович Есенин. (5ч.) (Список В, список С)**

Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина, Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенин и имаженизм. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

*В. Чисталев Стихи. (по выбору учителя и учащихся) Есенинские мотивы в лирике В. Чисталева*

Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Возвращение на родину» и др. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ. . .» и др. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы») Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу. . .», «Мы теперь уходим понемногу. . .», «Сорокоуст».

«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.

Теоретико-литературное понятие: ритм, методика, рифма, метафора, эпитет, звукопись: ассонанс  
**Владимир Владимирович Маяковский. (5ч.) (список В, список С)**

Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. Дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Поэтическое новаторство Маяковского.

Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Теоретико-литературные понятия: футуризм, ритм, рифма, интонация, метафора.

### **Литература советского времени (Список С)**

#### **Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. (1ч.)**

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей. («Конармия» И. Бабеля. «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» И. Шмелёва). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б. Лавренёва, «Чапаев» Д.Фурманова).

#### **Александр Александрович Фадеев роман «Разгром» (2ч.)**

Народ и интеллигенция в романе. Проблема гуманизма.

#### **Евгений Иванович Замятин (2ч.) (Список В)**

Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Проблематика произведения. Проблема взаимоотношений личности и государства. Индивидуальности и коллектива. Судьба личности в тоталитарном государстве. Утверждение писателем человеческих ценностей. Роман «Мы» в литературном контексте времени.

Теоретико-литературные понятия: утопия, антиутопия, оксюморон, образы-символы.

#### **Андрей Платонович Платонов. (2ч.) (Список В)**

Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин)

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков. (бч.) (Список В, список С)**

Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».

Книга рассказов «Записки юного врача».

Сатира Булгакова «Роковые яйца». Проблема исторической ответственности интеллигенции. Художественные особенности. Смысл названия произведения.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.

Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э.Гофман, Н.В.Гоголь). Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».

Сочинение по творчеству М. Булгакова.

Теоретико-литературные понятия: сатира, гротеск, фантастика, система образов.

#### **Владимир Владимирович Набоков (1ч.) (Список В)**

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Проблематика рассказов.

### **Анна Андреевна Ахматова. (4ч.) (Список А, список В, список С)**

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Разговорность интонации и музыкальность стиха.

«Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет, «Мужество», Не с теми я, кто бросил землю...» и другие стихотворения. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теоретико-литературные понятия: акмеизм, ритма, рифма, интонация, метафора, оксюморон, олицетворение, повтор, антитеза.

### **Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.) (Список В, список С)**

Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,

«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем по собою не чужа страны...», «Сумерки свободы» и другие стихотворения. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.

### **Марина Ивановна Цветаева. (2ч.) (Список В, список С)**

Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».

Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно ...», «Стихи о Москве». Фольклорные истоки поэтики. Своеобразие поэтического стиля. Образы Путикина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века

### **Михаил Александрович Шолохов. (9ч.) (Список В, список С)**

Судьба и творчество. «Донские рассказы». Проблематика рассказов.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Проблема гуманизма в романе-эпопее, утверждение нравственных ценностей в романе.

Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее, утверждение нравственных ценностей в романе.

Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета.

Утверждение нравственных ценностей в романе.

Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении. Художественное время и художественное пространство в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

### **Литература советского времени (Список С) Александр Трифонович Твардовский. (2ч.)**

Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Т.Твардовского. «В тот

день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».

Теоретико-литературные понятия: лирический герой, обобщенный образ.

#### **Николай Михайлович Рубцов. (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики поэта — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

*Образы природы в лирике В.Кушманова*

#### **Борис Леонидович Пастернак. (Список В, список С) (4ч.)**

Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Август», «Давай ронять слова...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути. . .», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Поэзия», «про эти стихи» и другие стихотворения.

Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Роман «Доктор Живаго».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы- символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### **Александр Исаевич Солженицын. (Список А, список В) (3ч.)**

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова.

«Архипелаг ГУЛАГ». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **Варлам Тихонович Шаламов. (Список В) (2ч.)**

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»). Автобиографический характер прозы Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

#### **Иосиф Александрович Уродский. (Список В, список С) (1ч.)**

Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жухова», «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «Рождественский романе», «я входил вместо дикого зверя в клетку». Широта проблемно-тематического диапазон лирики поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского.

#### **Василий Макарович Шукшин. (Список В) (1ч.)**

Рассказы «Забуксовал», «Чудик», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Герои В.М. Шукшина — «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В.Шукшина в рассказах. Тема и идея рассказов. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Глаголы как средство характеристики персонажа и выражения авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия: диалог, художественный образ.

#### **Проза второй половины XX века (Список С) Виктор Петрович Астафьев. (2ч.)**

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».



Утрата нравственных ориентиров главная проблема в романе «Печальный детектив»  
*Человек и природа в коми литературе П.М.Столповский «Замор»*

**Валентин Григорьевич Распутин. (2ч.)**

Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Юрий Валентинович Трифонов. (1ч.)**

Повесть «Обмен». Нравственные проблемы в повести «Обмен». Осмысление «Вечных» тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифорова.

**Военная тема в литературе. (2ч.) В.Быков повесть «Сотников».**

**Б.Васильев** повести «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Проблематика произведений.

**Поэзия второй половины XX века (Список С)**

**Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». (1ч)**

Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е. Евтушенко, Р.Рождественский. Стихотворения.

**Б.Ш.Окуджава. (1ч.)**

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима** и др.

**Драматургия второй половины XX века (Список С) А.В.Вампилов (1ч.)**

«Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература народов России (Список С)**

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (обзор). Стихотворения: «Подует ветер — всё больше листьев. . .», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду. . .», «Птиц выпускаю. . .». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство самый тяжкий грех как отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Современный литературный процесс (Список С)**

**Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений. (2ч.)**

**Б.Акунин** «Азазель», **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», **Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка»

**Мировая литература (Список С) Джордж Бернард Шоу. (1ч.)**

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Парадокс как художественный приём.

**Томас Стернз Элиот. (1ч.)**

Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной... ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, ДЖ. Донна и др.)

**Эрнест Миллер Хемингуэй. (1ч.)**

Характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя—я старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

**Эрих Мария Ремарк (1ч.)**

«Три товарища». (Обзорное изучение романа). Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Итоговая работа (1ч.) Итоговый урок. (1ч.)**

Проблемы и уроки литературы XX века. Защита проектов: «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы XX века», «Проблема «человек и среда» и др. темы.

**Учебно-тематический план (10 класс)**

<b>Наименование разделов, тем 10 класс</b>	<b>Количество</b>	<b>Этнокультурная составляющая</b>
Введение. Русская литература XIX века контексте Мировой культуры.	1	
Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	
А.С. Пушкин.	1	
М.Ю. Лермонтов	1	
Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг. <i>Коми литература второй половины 19 века.</i>	1	+
Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века	1	
А.Н. Островский	8	
<b>Реализм XIX — XX века (1ч.)</b> критические статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».	1	
И.А.Гончаров	6	
И.С. Тургенев	10	
Ф.И. Тютчев <i>Стихи коми поэтов (стихи по выбору учителя и</i>	3	+

А.Фет <i>Музыкальность стихов поэта (стихи по выбору учителя и учащихся)</i>	2	+
Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	2	
Художественный мир А.К. Толстого <i>И.А. Куратов. Лирика. Национальное своеобразие поэзии, мастерство, лирическая сила стихов</i>	1	+
Н.С. Лесков	4	
М.Е. Салтыков-Щедрин	3	
Н.А. Некрасов <i>Изображение жизни крестьянина в стихах И.А. Куратова. Стихотворения по выбору учителя и учащихся.</i>	7	+
Сочинение на самостоятельно сформулированную учащимися тему (на выбор по творчеству Н Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова)	2	
Ф.М. Достоевский	11	
Реализм XIX — XX века Ф.М. Достоевский Повесть «Неточка Незванова».	1	
Л.Н. Толстой	16	
Реализм XIX– XX века Н.Г. Чернышевский Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».	1	
Реализм XIX– XX века В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps».	1	
А.П. Чехов	12	
Мировая литература	4	
Итоговая контрольная работа	2	
Итоговые уроки. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов	2	
<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>5</b>

**Учебно-тематический план (11 класс)**

<b>Наименование разделов, тем 11 <u>класс</u></b>	<b>Количество во часов</b>	<b>Этнокультурная составляющая</b>
Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	1	
И.А. Бунин.	5	+
А.И. Куприн	4	
Модернизм конца XIX — XX века	7	
М.Горький	6	
А.Блок	5	
С.Есенин.	5	+
В.В.Маяковский	5	
Литература советского времени Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А. Фадеев «Разгром»	3	
Е. И. Замятин	2	
А. П. Платонов.	2	
М.А.Булгаков.	6	
В.В. Набоков	1	
А.А.Ахматова.	4	
О. Э. Мандельштам	2	
М. И. Цветаева.	2	
М.Шолохов	9	
Литература советского времени. А.Т. Твардовский. Н.М. Рубцов	3	+
Б. Л. Пастернак.	4	
А. И. Солженицын.	3	
В.Т. Шаламов.	2	
И.А.Бродский.	1	
В.М.Шукшин	1	
Проза второй половины XX века В.П.Астафьев	2	+
Проза второй половины XX века В.Г.Распутин	2	
Проза второй половины XX века Ю.В.Трифонов	1	
Проза второй половины XX века. Военная тема в литературе В.Быков, Б.Васильев	2	
Поэзия второй половины XX века Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е. Евтушенко, Р.Рождественский).	1	

Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	1	
Драматургии второй половины XX века А.В.Вампилов	1	
Литература народов России М.Карим.	1	+
Современный литературный процесс  Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений. Б.Акунин «Азазель», Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»	2	
Мировая литература Джордж Бернард Шоу, Томас Стернз Элиот, Эрих Мария Ремарк. Эрнест Миллер Хемингуэй.	4	
Итоговая контрольная работа	1	
Итоговый урок. Защита проектов	1	
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>5</b>

## Тематическое планирование (10 класс)

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><b>Введение.</b>  <b>Русская литература XIX века в контексте Мировой культуры (1ч.)</b>                      Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</p> <p><b>Литература первой половины XIX века.</b>                      Обзор русской литературы первой половины XIX века. (1ч.) Россия в первой половине XIX века.                      Классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.</p>	<p>Восприятие, анализ, оценка литературных произведений первой половины XIX века.                      Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя.                      Устный или письменный ответ на вопрос.                      Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.                      Решение тестов.</p>
<p><b>А.С. Пушкин (1ч.)</b>                      Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».                      Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны»</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, (в том числе наизусть).                      Восприятие, анализ стихотворений.                      Характеристика художественных событий, времени, пространства, состояния лирического героя; поэтических средств.                      Анализ форм выражения авторской позиции</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов (1 ч.)</b>                      Художественный мир поэзии М.Ю.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Анализ</p>

<p>Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии</p>	<p>стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p><b>Русская литература второй половины XIX века (2ч.)</b></p> <p>Герой времени в литературе 1850-60 гг. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г.</p> <p>Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода.</p> <p>Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства».</p> <p>Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.</p> <p>Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.</p> <p>Пути развития России: время поисков направления движения общества.</p> <p>Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние</p>	<p>Восприятие, анализ, оценка литературных произведения второй половины XIX века.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>

<p>десятилетия XIX века. Классическая русская литература и её мировое признание</p> <p>Коми литература второй половины 19 века.</p>	
<p><b>А.Н. Островский (8ч.)</b>  Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.Л. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.  Драма «Гроза» (список А).  Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы.  Сочинение по драме «Гроза».  Пьеса «Бесприданница» (список В).  Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.  Сценическая история пьесы. И её экранизация. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.  Проекты:  Составление электронных альбомов «Герои драмы «Гроза» и их исполнители: из истории театральных постановок».</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов произведений.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Выделение этапов развития сюжета.  Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Поиск в произведении реалистических принципов изображения жизни и человека.  Устные или письменные ответы на вопросы.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.  Характеристика героев и средств создания их образов.  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Анализ ключевых эпизодов произведений.  Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Реализм XIX — XX века (1ч.)(список С)</b>  Анализ критические статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.</p>	<p>Конспектирование фрагментов статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».  Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.</p>
<p><b>И.А. Гончаров (6ч.) (список А).</b>  Жизнь и творчество И.А. Гончарова.  Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».  История создания романа. Система образов</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, о месте романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв», истории создания романа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов романа.  Формулирование вопросов по тексту</p>



<p>романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Мировоззрение и стиль жизни героев. Авторское отношение к героям романа. Конкретно историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А. В. Дружинина). Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление её ограниченности. Сочинение по роману «Обломов». Проекты: Составление электронного альбома «Герои романа в иллюстрациях», «Образ Обломова в романе».</p>	<p>произведения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя произведения и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей романа. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Выделение этапов развития сюжета. Выявление в романе характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «ирония», «обломовщина», «трагическое и комическое». Определение роли пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над сочинением. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>И.С. Тургенев (10ч.)</b> История рода Лутовиновых и Тургеневых. Этапы биографии и творчества. Роман «Отцы и дети». (список А) История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Эпоха и роман «Отцы и дети».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания романа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно - эмоционального</p>

<p>Своеобразие жанра романа, символика заглавия. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации.</p> <p>Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p>Черты личности, мировоззрения Базарова.</p> <p>Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».</p> <p>Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы</p> <p>Сочинение по роману «Отцы и дети»</p> <p>Роман «Дворянское гнездо» (список В)</p> <p>Размышления писателя о судьбах лучших представителей русского дворянства. «Гнездо» как символ родины. Сюжетно-композиционное построение романа. Герои и авторское отношение к героям произведения.</p> <p>Художественное мастерство и</p>	<p>содержания.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя произведения и характеристика героев по плану.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета, выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении.</p> <p>Работа с критическими статьями о романе Д.И. Писарева, М. Антоновича, Н.Н. Страхова.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над сочинением.</p>
--	---

<p>философская глубина романа.</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев (3ч)(список В и список С)</b>  Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.  Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального).  Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Стихотворения «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан».  Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царем небесным» и страна, где господствуют «растление душ и пустота». «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...», «Над этой темною толпою». Автобиографизм любовной лирики Ф.И.Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента.  Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза). Мифологизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Чему молилась ты с любовью. . .», «Весь день она лежала в забытьи. . .» и др.  <i>Музыкальность стихов копии поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др ) и определение их художественной функции в произведениях.  Анализ стихотворений</p>
<p><b>А.А. Фет (2ч.) (список В)</b>  Жизнь и творчество А. Фета.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и</p>

<p>Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства».</p> <p>«Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства».</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Вечер», «Учись у них у дуба, у берёзы», «Есть ночи зимней блеск и сила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвящённое музыке и пению.</p> <p>История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Лесной Поляне».</p> <p>Лирическое «Я» стихотворения как «преображенная личность» (Н.Н. Страхов). «Это утро, радость эта...» и др. стихотворения. Музыкальность стихов комм поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся) Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. (2ч.) Самостоятельный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета.</p>	<p>ресурсов интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др ) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Анализ стихотворений.</p>
<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века (список С)</b></p> <p>А.К. Толстой (1ч.) Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Прием психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.</p> <p>«Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Коль любить, так без рассудку», «О, не пытайся дух унять тревожный», «Не верь мне, друг...», «Всё забыл я, всё простил» и др. стихотворения</p> <p>И.А. Куратов. Лирика. Национальное своеобразие поэзии, мастерство, лирическая сила стихов</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Анализ стихотворений.</p>
<p><b>Н.С. Лесков (4ч.) (список В)</b></p> <p>Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души в произведении Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение эпизодов произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики героя. Нравственная оценка героев произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении</p>
<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.) (список В)</b>  Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сказки Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок. Синтез его творчества. Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый—Грустилов, Аракчеев—в Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории. . .» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок, романа «История одного города». Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика героев. Нравственная оценка героев сказок, романа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира», «гротеск».</p>

**Н.А. Некрасов (7ч.) (список А, список В, список С)**

Биография писателя, знакомство с творческим стилем писателя.  
«Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге».  
«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф. Тютчева «Ты всегда хороша несравненно. . .», «Я не люблю иронии твоей. . .», «Да, наша жизнь текла мятежно. . .», «Так это шутка, милая моя. . .», «Мы с тобой бестолковые люди. . .», «Давно отвергнутый тобою. . .».  
Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь - вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. «Забытая деревня», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Под жестокой рукой человека» Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.  
Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. «Поэт и

Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.  
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  
Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  
Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).  
Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог», «гражданский пафос».  
Сравнительный анализ произведений Фета и Некрасова.  
Составление письменного ответа на проблемный вопрос.  
Работа с текстом «Кому на Руси жить хорошо» (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.)  
Подбор информации. Изучение критических статей. Написание сочинения.

Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие.

Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме.

Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

Изображение жизни копии крестьянина в стихах И.А. Куратова.

Стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Сочинение на самостоятельно сформулированную учащимися тему (на выбор по творчеству Н.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова) (2ч)

<p><b>Ф.М. Достоевский (список А) (1 ч.)</b>  <b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.</b> Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. Роман «Преступление и наказание». История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского. Приемы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героя и средств создания его образа, сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции». Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в произведении. Подбор информации. Изучение критических статей. Написание сочинения.</p>
--	---



<p>Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.</p> <p>Эпилог, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе.</p> <p>Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания».</p> <p>Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».</p> <p>Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Сочинение на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»»</p>	
<p><b>Реализм XIX — XX века (список С)</b>  <b>Ф.М. Достоевский (1 час)</b>  Повесть «Неточка Незванова».</p> <p>Развитие человеческого характера от детских лет до зрелости на широком фоне социальной жизни.</p> <p>Непримиримое столкновение «фантастического, горячо-идеального» и «сгускло-прозаичного». Картина социальных контрастов.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции».</p> <p>Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в произведении.</p>
<p><b>Л.Н Толстой (список А, список В) (16ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность».</p> <p>Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

<p>Л.Н. Толстого. Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы» (список В) как новое слово в русской баталистике. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (список А). История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме).</p> <p>Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи».</p> <p>Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский</p>	<p>Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Анализ речевой характеристики героев</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа.</p> <p>Подбор цитат из текста романа по заданной теме.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Выявление в романе характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой». Определение роли пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Л. Толстого.</p> <p>Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении.</p> <p>Работа над сочинением.</p>
---	---

смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого. Семья Ростовых и семья Болконских. Причины войны 1805 -07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе». Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала. Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в

<p>общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.</p> <p>Углубление понятия о романе.</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Синтез романного и эпического начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p> <p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p>Сочинение по роману «Война и мир».</p>	
<p><b>Реализм XIX — XX века (список С)</b>  <b>Н.Г. Чернышевский (1ч.)</b> Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».</p>	<p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Работа со статьями.</p>
<p><b>Реализм XIX — XX века (список С)</b>  <b>В.М. Гаршин (1ч.)</b>          Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p><b>А.П. Чехов (список А, список В) (12ч.)</b>          Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете.</p> <p>Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя.</p> <p>Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах.</p> <p>Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказов, пьесы.</p> <p>Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы.</p> <p>Составление характеристики героев.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Определение роли психологической и символической детали. Композиция и стилистика пьес. Определение роли ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание</p>

<p>изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.</p> <p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Случай из практики», «Чёрный монах».</p> <p>Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. «Дама с собачкой», «Невеста». «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: невидимое событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа.</p> <p>Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.</p> <p>Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Лёша) Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной</p>	<p>лирики и комизма.</p> <p>Характеристика сюжета, фабулы и композиции, тематики, проблематики, идеи произведения.</p> <p>Выражение своего личного отношения к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Работа над сочинением.</p>
--	--

<p>глухоты персонажей.          Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.          Сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p>	
<p><b>Мировая литература (Список С)</b>          Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. (1ч.) Шарль Пьер Бодлёр, Р.М. Рильке А. Рембо и др.</p>	<p>Подбор материала о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос Анализ форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворений.</p>
<p><b>Мировая литература (Список С)</b>  <b>О. Бальзам (1ч.)</b>          Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы</p>	<p>Подбор материала о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Выборочный пересказ фрагментов повести Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p>
<p><b>Мировая литература (Список С).</b>  <b>Ч. Диккенс «Лавка древностей» (1ч).</b> Роман о «маленьких людях».</p>	<p>Подбор материала о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о герое, анализ его поступков и поведения.</p>
<p><b>Мировая литература (Список С)</b>  <b>Ги де Мопассан (1ч)</b>          Жизнь и творчество писателя. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство</p>	<p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p>

психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.	
<b>Итоговая контрольная работа. (2ч)</b> Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе.	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы
<b>Итоговые уроки (2ч)</b> Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда». Рекомендации литературы на лето.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 10 классе. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. Защита проектов.

### Тематическое планирование (11 класс)

Наименование темы. Основное содержание.	Основные виды учебной деятельности.
<b>Введение</b>	(1 ч).
<b>Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века</b> Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.

<p><b>Иван Алексеевич Бунин. (Список В, список С) (5ч.)</b>  Жизнь и творчество. Поэтический мир И.А.Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.  Стихотворения:  «Крещенская ночь», «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Вечер», «Дурман», «Аленушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»  Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа, звукопись.  <i>Стихи коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)</i>  «У осподин из Сан-Франциско».  Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям.  Поэтика рассказа. Чистый понедельник», «Легкое дыхание»  Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.  Поэтичность женских образов.  «Антоновские яблоки», «Суходол».  Психологизм и особенности «внешней изобразительности» прозы Бунина.  Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений.  Анализ стихотворений.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.  Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов.  Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказов.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Составление характеристики  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.  Анализ форм выражения авторской позиции  Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.  Подготовка рефератов и докладов</p>
--	--



<p><b>Реализм XIX — XX века (список С)</b>  <b>Александр Иванович Куприн (4ч.)</b>  Жизнь и творчество.  Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.  Повесть «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».  Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе А.И. Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказе писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.  Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение эпизодов повестей, пересказ фрагментов произведений.  Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.  Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы.  Анализ форм выражения авторской позиции.  Сравнительный анализ произведений о любви А.И. Куприна, И.А. Бунина.  Написание сочинения.</p>
<p><b>Модернизм конца XIX — XX века (список С) (7ч.)</b>  Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.  «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.  «Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.</p>	<p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя.  Подбор материала из справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Определение темы, идеи произведения.  Формулирование вопросов по тексту</p>

<p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Ликовлевич Брюсов как основоположник символизма. В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Хвала человеку». Сквозные темы поэзии Брюсова урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору «Злые чары», «Жар-птица». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Уриа»).</p> <p>Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма.</p> <p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.</p> <p>Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая</p>	<p>произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, ритма, рифма, интонация, метафора, ирония, оксюморон, олицетворение, повтор, антитеза, звукопись: ассонанс, аллитерация, Новокрестьянская поэзия.</p>
---	---

<p>судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.</p> <p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянин а. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его проедставителями.</p> <p>Игорь Северянин (И.В. Лотарев), стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения на выбор учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы И.Северянина. Грёзы и ирония поэта. Сочинение по поэзии Серебряного века.</p> <p>Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев, С.А. Клычков, П.В.Орешин. Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады. . .», «Я посвящённый от народа. . .». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклор а. Клюев и Блок, Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты полемики.</p>	
<p><b>Максим Горький. (Список А, список В) (6ч.)</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной</p>

<p>рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «Макар Чудра», «Челкаш». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах М. Горького. «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Публицистика М. Горького «Несвоевременные мысли». Раздумья о судьбах России. Отношение к Октябрьской революции 1917г. «На дне» как социально-философская драма. Углубление понятий о драме как роде литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоление униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Социальная и нравственно- философская проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького</p>	<p>литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений. Анализ произведений. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Анализ эпизодов. Выявление элементов сюжета и композиции в произведениях. Анализ форм выражения авторской позиции. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов Работа над сочинением. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Александр Александрович Блок.</b> (Список А, список В) (5ч.) Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Влияние Жуковского, Фета, Полонского философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Развитие понятия об образе-символе. Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека. . .», «В ресторане», «Фабрика». Образы «страшного мира», идеал</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Определение темы, идеи произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p>

<p>и действительность в художественном мире поэта.</p> <p>Тема Родины в лирике А.Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».</p> <p>Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «Двенадцать. История создания поэмы и её восприятие современниками.</p> <p>Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.</p> <p>Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.</p> <p>Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А.Блока на русскую поэзию XX века.</p>	<p>Составление плана и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Комментированное чтение эпизодов поэмы. Определение темы, идеи произведения. Анализ поэмы.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Определение авторской позиции и способов её выражения в поэме</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Сергей Александрович Есенин. (5ч.)</b> (Список В, список С)</p> <p>Жизнь и творчество. Ранняя лирика.</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.</p> <p>Народно-поэтические истоки поэзии.</p> <p>Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина, Кольцова, влияние Блока и Клюева.</p> <p>Есенин и имаженизм. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка.</p> <p>Цветопись в поэзии Есенина.</p> <p><i>В. Виситалев Стихи. (новыбору учителя и учащихся) Есенинские мотивы в лирике В. Чисталева</i></p> <p>Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p>

<p>покинул родимый дом. . .», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая. . .», «Возвращение на родину» и др. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.</p> <p>Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»)</p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».</p> <p>«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.</p>	<p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Комментированное чтение эпизодов поэмы. Определение темы, идеи произведения. Анализ поэмы.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Определение авторской позиции и способов её выражения в поэме</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Владимир Владимирович Маяковский. (5ч.) (список В, список С)</b></p> <p>Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. Дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.</p> <p>Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Поэтическое новаторство Маяковского.</p> <p>Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Костров у из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение темы, идеи произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Комментированное чтение эпизодов поэмы. Определение темы, идеи произведения. Анализ поэмы.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Определение авторской позиции и способов её выражения в поэме</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p><b>Литература советского времени</b> (Список С) <b>Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. (1ч.)</b> Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей. («Конармия» И. Бабеля. «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» И. Шмелёва). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б. Лавренёва, «Чапаев» Д.Фурманова). <b>Александр Александрович Фадеев роман «Разгром» (2ч.)</b> Народ и интеллигенция в романе. Проблема гуманизма.</p>	<p>Устный рассказ о писателях и произведениях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизодов романа. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p><b>Евгений Иванович Замятин (2ч.)</b> (Список В) Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Проблематика произведения. Проблема взаимоотношений личности и государства. Индивидуальности и коллектива. Судьба личности в тоталитарном государстве. Утверждение писателем человеческих ценностей. Роман «Мы» в литературном контексте времени.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизодов романа. Различные виды пересказов. Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p><b>Андрей Платонович Платонов. (2ч.)</b> (Список В) Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонов а «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин)</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные или письменные ответы на вопросы. Характеристика героев. Нравственная оценка героев. Анализ форм выражения авторской позиции.</p>

<p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> (6ч.) (Список В, список С) Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Книга рассказов «Записки юного врача». Сатира Булгакова «Роковые яйца». Проблема исторической ответственности интеллигенции. Художественные особенности. Смысл названия произведения. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э.Гофман, Н.В.Гоголь). Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М. Булгакова.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств (гротеск, ирония, сатира и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p><b>Владимир Владимирович Набоков</b> (1ч.) (Список В) Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Проблематика рассказов.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ форм выражения авторской позиции</p>
<p><b>Анна Андреевна Ахматова. (4ч.)</b> (Список А, список В, список С) Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Определение темы, идеи, проблематики</p>



<p>последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью. . .»). Разговорность интонации и музыкальность стиха.</p> <p>«Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати. . .», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет, «Мужество», Не с теми я, кто бросил землю...» и другие стихотворения.</p> <p>Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.</p> <p>Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы.</p> <p>Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти.</p> <p>Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	<p>произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста произведений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p><b>Осип Эмильевич Мандельштам</b> (2ч.) (Список В, список С)</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. . .», «За гремучую доблесть грядущих веков. . .», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем по собою не чуя страны. . .», «Сумерки свободы» и другие стихотворения. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции</p>

<p><b>Марина Ивановна Цветаева. (2ч.)</b> (Список В, список С) Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано. . .», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины. . .», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Фольклорные истоки поэтики. Своеобразие поэтического стиля. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Определение темы, идеи произведения. Выявление изобразительно- выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Анализ стихотворений. Анализ форм выражения авторской позиции</p>
<p><b>Михаил Александрович Шолохов. (9ч.)</b> (Список В, список С) Судьба и творчество. «Донские рассказы». Проблематика рассказов. «Тихий Дон» роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Проблема гуманизма в романе-эпопее, утверждение нравственных ценностей в романе. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее, утверждение нравственных ценностей в романе. Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение нравственных ценностей в романе. Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении. Художественное время и художественное пространство в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания «Донских рассказов», романа-эпопеи «Тихий Дон» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ да вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста произведений по заданной теме. Анализ форм выражения авторской позиции в рассказе, повести. Работа над сочинением.</p>

<p><b>Литература советского времени</b> (Список С) <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> <b>(2ч.)</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Т.Твардовского. «В тот день, когда окончилась война. . .», «Вся суть в одном-единственном завете. . .», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины. . .», «О сущем». Теоретико-литературные понятия: лирический герой, обобщенный образ. <b>Николай Михайлович Рубцов. (1ч.)</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики поэта Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. <i>Образы природы в лирике В.Кужанова</i></p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Определение темы, идеи, проблематики произведения. Выявление изобразительно- выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Анализ стихотворений. Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> (Список В, список С) (4ч.) Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Август», «Давай ронять слова ..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Поэзия», «про эти</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста</p>

<p>стихи» и другие стихотворения. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы- символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	<p>стихотворений по заданной теме. Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Анализ стихотворений. Анализ форм выражения авторской позиции. Комментированное чтение эпизодов романа. Определение темы, идеи, проблематики произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
<p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> (Список А, список В) (3ч.) Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. «Архипелаг ГУЛАГ». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов произведений. Характеристика сюжета произведений, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ жанрового своеобразия произведений. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
<p><b>Варлам Тихонович Шаламов.</b> (Список В) (2ч.) Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»). Автобиографический характер прозы Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p>	<p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ форм выражения авторской позиции.</p>

<p><b>Иосиф Александрович Бродский.</b> (Список В, список С) (1ч.) Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «Рождественский роман с», «я входил вместо дикого зверя в клетку». Широта проблемно-тематического диапазон лирики поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского.</p>	<p>Выбор материала о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ форм выражения авторской позиции. Устный или письменный анализ стихотворений.</p>
<p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> (Список В) (1ч) Рассказы «Забуксовал», «Чудик», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Кукшина. Герои В.М. Кукшина— «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В.Кукшина в рассказах. Тема и идея рассказов. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Глаголы как средство характеристики персонажа и выражения авторской позиции.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление характеристики героя. Анализ форм выражения авторской позиции</p>
<p><b>Проза второй половины XX век</b> (Список С) <b>Виктор Петрович Астафьев. (2ч.)</b> Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив» <i>Человек и природа в коми литературе П.М.Столповский «Замор»</i> <b>Валентин Григорьевич Распутин. (2ч.)</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Анализ эпизода. Составление планов речевых характеристик героев. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Различение образов рассказчик а и</p>

<p>основных тем повести «Яви и помни» с традициями русской классики.  <b>Юрий Валентинович Трифонов. (1ч.)</b>  Повесть «Обмен». Нравственные проблемы в повести «Обмен». Осмысление «Вечных» тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифорова.  <b>Военная тема в литературе. (2ч.) В.Быков</b>  повесть «Сотников».  <b>Б.Васильев</b> повести «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Проблематика произведений.</p>	<p>автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Поэзия второй половины XX века</b>  (Список С)  <b>Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». (1ч)</b>  Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е. Евтушенко, Р.Рождественский.  Стихотворения.  <b>Б.Ш.Окуджава. (1ч.)</b>  Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».  Память о войне в лирике поэта-фронтовика.  Поэзия «ошепели» и песенное творчество Окуджавы. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).  Песенное творчество <b>А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима</b> и др.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.  Определение темы, проблемы, идеи произведения.  Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Анализ стихотворений.  Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p><b>Драматургия второй половины XX века</b>  (Список С)  <b>А.В.Вампилов (1ч.)</b>  «Утиная охота». Проблематика.  Конфликт, система образов, своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.</p>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Определение родовой принадлежности</p>

<p>Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>пьесы, выделение характерных признаков драмы. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
<p><b>Литература народов России (Список С)</b> <b>М.Карим. (1ч.)</b> Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (обзор). Стихотворения: «Подует ветер— всё больше листьев...», «Тоска», «давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю. . .». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики поэта.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворениях. Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях</p>
<p><b>Современный литературный процесс (Список С)</b> <b>Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений. (2ч.)</b> <b>Б.Акунин «Азазель», Т.Н. Толстая</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», <b>Л.Е. Улицкая</b> Рассказы, повесть «Сонечка»</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p><b>Мировая литература (Список С)</b> <b>Джордж Бернард Шоу. (1ч.)</b> «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p>

<p>Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая История пьесы. Парадокс как художественный приём.</p> <p><b>Томас Стернз Элиот. (1ч.)</b> Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.</p> <p>Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)</p> <p><b>Эрнест Миллер Хемингуэй. (1ч.)</b> Характеристика романов «И восходит солнце», Образ главного героя старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.</p> <p><b>Эрих Мария Ремарк (1ч.)</b> «Три товарища». (Обзорное изучение романа). Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p>	<p>Анализ стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода произведений. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p>
<p><b>Итоговая контрольная работа. (1ч)</b> Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе.</p>	<p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>
<p><b>Итоговый урок (1 ч).</b> <b>Защита проектов:</b> «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы XX века», «Проблема «человек и среда» и др. темы.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 11 классе. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p>