

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

РАССМОТРЕНО
МО учителей начальных классов
Руководитель МО Лобанова Н.В.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ» с. Визинга
Протокол № 5
от 03.10.2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ» с. Визинга
Г.В. Паршукова
Приказ №338 от 03.10.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Попова Валерия Александровна,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (Б. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей ,

элементов музыкального языка, композиционных принципов .

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников . Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности .

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся . Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций , чувств, образов, идей , порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию .

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве .
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой , обществом, самим собой через доступные формы музицирования .
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов . Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания .
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями . Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения .
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования . Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др .);
 - д) Исследовательские и творческие проекты .
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка .

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры .

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов .

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно .

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека» .

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение» , «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др .

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение . Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой . Музыкальное единство людей — хор, хоровод .

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке . Настроение музыкальных пейзажей . Чувства человека, любующегося природой . Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами .

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи . «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях .

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике .

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве . Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т . д .)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины . Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др .). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
Инструментальные наигрыши . Плясовые мелодии .

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители . Русские народные сказания, былины . Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит .

Звуки музыкальные и шумовые . Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр .

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ . Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые . Паузы . Ритмические рисунки . Ритмическая партитура .

Высота звуков.

Регистры . Ноты певческого диапазона . Расположение нот на клавиатуре . Знаки альтерации .(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П . И . Чайковского, С . С . Прокофьева, Д . Б . Кабалевского и др . Понятие жанра .Песня, танец, марш

Оркестр .

Оркестр — большой коллектив музыкантов . Дирижёр , партитура, репетиция . Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром .

Музыкальные инструменты. Фортепиано .

Рояль и пианино . История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты . Легенда о нимфе Сиринкс . Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра .

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель .

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов . Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку . Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты .

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих . Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков .

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей , отражённые в музыке . Тембр голоса . Соло . Хор, ансамбль .

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных .

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности . Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций , в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики .

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности .

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой ; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании .

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии .

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе , настойчивость в достижении поставленных целей ; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий , приносящих ей вред .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

базовые познавательные действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей , стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении .

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей ;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления .

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий , эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной , групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы .

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий .

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок .

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой , самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т . д .).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни .

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой , любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей ;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей , которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора .

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений :

Модуль «Музыка в жизни человека» :

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей .

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций , изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной , инструментальной , танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров .

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр , регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др .), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций ;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком .

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств .

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки .

Модуль «Музыка театра и кино» :

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т . д .), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей , оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий , связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр , сценарист, режиссёр , хореограф , певец, художник и др .

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музницирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1			Вариации из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского	Степневский "Здравствуй, первый класс!".	Русская народная прибаутка . Ладушки . Русская народная прибаутка . Сорока .	01.09.2022 09.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека .; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии .; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку» .;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school- https://rusское- слово .рф/FP2020/ 17551_20/index.html -
1.2.	Музыкальные пейзажи	2			"Тихая ночь" Ф . Грубера "Утро" Э Грига "Осень" Г . Свиридова	Попатенко "Скворушка прощается".	Русская народная песня . Динь – дон . Русская народная песня . Дождик .	12.09.2022 23.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы . Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки . Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства .; Разучивание,	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru/

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

									одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте .;		
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Русский фольклор	2			"Берёзка" Русский хоровод . "Во поле берёза стояла" р.н.п.	"Во поле берёза стояла" р.н.п.	Польская народная песня . Два кота .	26.09.2022 07. 10.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров .; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре .;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2			"Камаринская" русская народная плясовая "Калинка" р.н.п.	"Калинка" р.н.п.	Русская народная песня . Василёк .	10. 10.2022 21. 10.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов .; Определение на слух тембров инструментов . Классификация на группы духовых, ударных, струнных . Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов .;	Практическая работа;	https://easyen.ru/https://русское-слово .pdf/FP2020/ 17551_20/index.html
2.3.	Сказки, мифы и легенды	2			"Музыкальная табакерка" А . Лядова "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика" К . Глюка	Струве "Мы теперь ученики".	А . Березняк . Прозвонил звонок .	24. 10.2022 04. 11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев . Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев .; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям .;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/

Итого по модулю		6										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Весь мир звучит	1			Шостакович "Вальс - шутка" Дакен "Кукушка"	Струве "Так уж получилось".	А . Березняк . Наша Таня .	14. 11.2022 18. 11.2022	Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации .;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://русское-слово.пф/FP2020/17551_20/index.htmln.ru/	

3.2.	Звукоряд	1			Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми".	21. 11.2022 25. 11.2022	Знакомство с элементами нотной записи . Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков .; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос;	https://русское-слово .рф/FP2020/ 17551_20/index.html
------	----------	---	--	--	--	--	-----------------------	----------------------------	---	---------------	---

3.3.	Ритм	2			Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица". Рамо "Тамбурин" Кабалевский "Марш"	Струве "Новогодний хоровод".	Л. Иорданская . Голубые саночки .	28. 11.2022 09. 12.2022	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи</p> <p>ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз .;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов .;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов .</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры .;</p>	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
------	------	---	--	--	--	------------------------------------	---	----------------------------	--	----------------------	---

3.4.	Ритмический рисунок	1			Дунаевский "Выходной марш"	Струве "Пёстрый колпачок".	М . Красёв . Тип - топ .	12. 12.2022 16. 12.2022	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://easyen.ru/
Итого по модулю		5									
Модуль 4. Классическая музыка											
4.1.	Композиторы — детям	1			Чайковский "Баба Яга" Мусоргский "Баба Яга"	"В лесу родилась ёлочка"	М . Красёв . Ёлочка .	19. 12.2022 23. 12.2022	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами . Разучивание, исполнение песен .; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru/
4.2.	Оркестр	2			Глинка "Камаринская". Чернецкий "Встречный марш" Бетховен "Симфония №5"	Новогодние игры .	Немецкая народная песня . Времена года .	26. 12.2022 13.01.2023	Слушание музыки в исполнении оркестра . Просмотр видеозаписи . Диалог с учителем о роли дирижёра .; «Я — дирижёр» — игра — имитация	Устный опрос;	https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html https://easyen.ru/

									дирижёрских жестов во время звучания музыки .;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.3.	Музыкальные инструменты . Фортепиано .	1			Чайковский "Зимнее утро", "Молитва"	"Ах ты, зимушка - зима" р . н . п .	Л . Книппер . Раз морозною зимой	16.01.2023 20.01.2023	Знакомство с многообразием красок фортепиано . Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов .; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино .;	Устный опрос;	https://easyen.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Что такое духовная музыка	1			Кикта "Фрески Софии Киевской "	Молокова "Богородица".	А . Тиличеева . Вечерняя песня .	23.01.2023 27.01.2023	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания . Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах .; Просмотр документального фильма о значении молитвы .;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.htmls://easyen.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1			Римский - Корсаков "Колыбельная Волховы", "Песня Садко" из оперы "Садко".	Володин "Песня о Тихвине".	Русская народная песня . Со вьюном я хожу .	30.01.2023 03.02.2023	Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края .; Просмотр видеофильма о культуре родного края .;	Устный опрос;	https://easyen.ru/ https://русское-слово .рф/FP2020/ 17551_20/index.html
------	---------------------------	---	--	--	---	----------------------------	---	--------------------------	---	---------------	--

6.2.	Русский фольклор	2			"Как под яблонькой " р.н.п. "Во кузнице" р.н.п. "Полянка" р.н.п.	Шаинский "Папа может".	Русская народная песня . Дровосек .	06.02.2023 24.02.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров .; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора .;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные портреты	1			Прокофьев "Болтуня" Кабалевский "Три подружки"	"Мама - первое слово"	Д . Кабалевский . Про Петю . (ансамбль)	27.02.2023 03.03.2023	Разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; Игра-импровизация «Угадай мой характер»;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru/
7.2.	Какой же праздник музыки?	5 ез	1			Кабалевский "Клоуны". Гладков "Песня друзей "	Ситник "Лесная песенка".	Русская народная песня . На горе стоит верба .	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера .	Устный опрос;	https://easyen.ru/

									«Дирижирование» фрагментами произведений . Конкурс на лучшего «дирижёра»;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

7.3.	Музыка на войне Музыка о войне	1			Листов "В землянке" Александров "Священная война"	Островский "Пусть всегда будет солнце".	Русская народная песня На горе стоит верба .		13.03.2023 17.03.2023	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке . Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики . Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе . Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/ https://русское-слово .рф/FP2020/ 17551_20/index.html
------	-----------------------------------	---	--	--	--	---	---	--	--------------------------	--	---------------	--

Итого по модулю		3									
Модуль 8. Музыкальная грамота											

8.1.	Регистр. Музыкальный пейзаж	1			Григ "В пещере горного короля"	Верижников "День Победы на века".	М . Музафаров . Дождик .	20.03.202 3 24.03.202 3	Освоение понятий -выше-ниже. . Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров . Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации .; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы . Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки . Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства .; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте .; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Практическая работа;	https://easyen.ru/ https://русское-слово .рф/FP2020/ 17551_20/index.html https://easyen.ru/	
Итого по модулю		1										

Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка народов мира	2			"Щедрик" укр .н .п . "Хора и сырба" молд .н .п . ф "Пастушья песня" ран .н .п .	"Щедрик" укр .н .п .	Украинская народная песня . Ой джигуне, джигуне .	03.04.2023 07.04.2023 10.04.2023 14.04.2023	Знакомство с особенностями фольклорного музыкального ольклора народов других стран . Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах .;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Классическая музыка											

10.1.	Композиторы - детям	1			Коваль "Волк и семеро козлят"	Коваль "Хор козлят", темы козлят .	Игры козлят из оперы "Волк и семеро козлят".	17.04.2023 21.04.2023	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами . Разучивание, исполнение песен .; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Практическая работа;	https://easyen.ru/
10.2.	Музыкальные инструменты . Фортепиано .	1			Чайковский "Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла".	Скляр "Мы купили пианино".	В . Калинин . Тень – тень	24.04.2023 28.04.2023	Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя . Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru/

10.3.	Музыкальные инструменты . Скрипка, виолончель	1			Паганини "Вариации для скрипки". Рахманинов "Вокализ" (виолончель).	Филиппенко "Весёлый музыкант".	Филиппенко "Весёлый музыкант".	01.05.2023 05.05.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки .; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов .;	Устный опрос;	https://easyen.ru/ https://русское-слово .рф/FP2020/ 17551_20/index.html
Итого по модулю		3									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11. 1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2			Хачатурян "Чиполлино".	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино", "Песня сеньора Помидора", "Песня графа Вишенки".	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино".	08.05.2023 19.05.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки . Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев . Игра-викторина «Угадай по голосу» .; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение в музыке.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Музыкальный пейзаж. Утро.	1				
3.	Музыкальный пейзаж. Вечер. Ночь.	1				
4.	Русские народные песни.	1				
5.	Хороводные песни.	1				
6.	Русские народные струнные музыкальные инструменты.	1				
7.	Русские народные духовые и ударные музыкальные инструменты.	1				
8.	Народные сказки про музыку.	1				
9.	Мифы и легенды про музыкантов.	1				
10.	Весь мир звучит.	1				
11.	Звукоряд.	1				
12.	Что такое ритм.	1				
13.	Ритм. Сильные и слабые доли.	1				
14.	Ритмический рисунок	1				
15.	Композиторы детям.	1				
16.	Какие бывают оркестры.	1				
17.	Симфонический оркестр.	1				
18.	Музыкальный инструмент. Фортепиано.	1				
19.	Что такое духовная музыка.	1				
20.	Край в котором ты живешь.	1				
21.	Народные песни в творчестве русских композиторов.	1				
22.	Русский фольклор.	1				
23.	Музыкальный портрет.	1				
24.	Музыка на празднике.	1				
25.	Песни войны и о войне.	1				
26.	Музыкальный пейзаж. Регистр: низкий, высокий.	1				
27.	Музыка народов мира.	1				
28.	Музыка народов мира.	1				
29.	Композиторы детям.	1				
30.	Музыкальный инструмент. Фортепиано.	1				
31.	Струнные смычковые музыкальные инструменты.	1				
32.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1				
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1				
		33				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Рытов Д .А .; под научной редакцией Малых С .Б ., Карабановой О .А ., ООО «Русское слово-учебник»;

Музыка . 1 класс /Критская Е .Д ., Сергеева Г .П ., Шмагина Т .С ., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 1 класс /Усачёва В .О ., Школяр Л .В ., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по музыке для 1 класса . Авторы: Г .П . Сергеева, Е .Д . Критская, Т .С . Шмагина .
Методическое пособие, Книга для учителя к учебникам Д .А . Рытова «Музыка», 1-2 классы, Рытов Д .А ..

Музыка . 1 класс . Методическое пособие . Авторы: В .О . Усачёва, В .А . Школяр, Л .В . Школяр .

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://easyen.ru/>

<http://folkinst.narod.ru/>

<http://www.youtube.com/results>

<http://www.youtube.com/results>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

