

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

РАССМОТРЕНО
МО учителей русского языка и литературы
Руководитель МО Расова Л.А.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ» с. Визинга
Протокол № 1
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ» с. Визинга
 Т.В. Паршукова

Приказ №274 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

для обучающихся 7-9 классов

с. Визинга 2023

Программа по литературе

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 08.11.2022)), с требованиями Федеральной общеобразовательной программой основного общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 16.11.2022 №993 в части содержания и требований к результатам освоения.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» адресована учащимся 7-9 классов, рассчитана на изучение литературы на базовом уровне.

Для реализации рабочей программы по литературе используется УМК для 5-9 классов автора В.Я. Коровиной, обеспечивающий развитие УУД на уровне основного общего образования в соответствии с ФГОС.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая **цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует учащимся разные грани литературы. Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того, единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, И.С.Тургенев, А.П. Чехов и др., таким образом, внутри программы 7-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

В Программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных **видов деятельности** обучаемых, представленных в Программе для начального общего образования. Однако содержание Программы для основной школы имеет особенности, обусловленные предметным содержанием системы общего среднего образования, а также психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

Программа дополнена этнокультурным содержанием, которое реализуется в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере

образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования», целью которого является формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций на основе чтения и изучения произведений коми писателей (в переводе на русский язык); изучения произведений о коми крае; развитие интереса к книге как искусству слова, исследовательской работе и собственно художественному творчеству; формирование любви к родным местам и готовности к практическому участию в жизни коми края. Отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам в качестве внеклассного чтения и элементов урока.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» реализуется за счет часов обязательной части учебного плана

| класс | количество учебных недель | количество часов в неделю | общее количество часов |
|-------|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| 7 | 34 | 2 | 68 |
| 8 | 34 | 2 | 68 |
| 9 | 34 | 3 | 102 |
| итого | | | 238 |

*с учетом периода государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования в 7-9 классах перераспределено количество учебных недель.

Предмет «Литература» реализуется с помощью **современных образовательных технологий**, которые обеспечивают формирование и развитие универсальных учебных действий и достижение планируемых результатов на уровне ООО:

- Технология проблемного обучения
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо
- Метод проектов
- Модульные технологии
- Игровые технологии
- Технология деятельностного метода
- Исследовательские технологии;
- ИКТ.

В процессе изучения курса используются следующие виды **контроля**:

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики

Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев.

Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Формой контроля: тестирование, письменный и устный анализ литературных произведений (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Контроль и оценка строятся на основе подходов, сформулированных в требованиях стандарта к оценке образовательных результатов. Средства контроля и оценки носят уровневый характер.

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, частично-поискового, исследовательского **методов** обучения, а также такие формы обучения, как урок открытия новых знаний, урок комплексного применения знаний и умений, урок систематизации и обобщения знаний и умений, урок контроля знаний и умений, урок коррекции знаний, умений и навыков, комбинированный урок.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- осознание своей этнической принадлежности, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза,

оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета «Литература»

7 класс

Третий год обучения.

Русская литература

Русский фольклор (4 ч.)

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора.

Былина «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Исторические и художественные основы былины.

Новгородский и Киевский цикл былин. Былины «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.

Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и поговорок.

Теоретико-литературные понятия: жанр, предание, былина, гипербола, повторы, постоянные эпитеты.

Древнерусская литература

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».

Теоретико-литературные понятия: жанр, поучение, летопись, летописец.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – гимн любви и верности. Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.

В.А. Жуковский (1ч.)

Баллада «Лесной царь». Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Лесной царь». Характеристика героев.

Поэзия В.А. Жуковского. «Приход весны», «Море».

Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Метафорическое отождествление жизни человека и природы.

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, метафора.

А.С. Пушкин (6 ч.)

Темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.

Мотивы дружбы, прочного союза друзей «Была пора: наш праздник молодой».

Любовь к родине: «Два чувства дивно близки нам...», «На тихих берегах Москвы», «Простите, верные дубравы!»

Человек и природа: «...Вновь я посетил...», «Монастырь на Казбеке», «Буря»

Мотив темы предназначения поэта и его поэзии: «Свободы сеятель пустынный...».

Мотив служения общественным идеалам как проявление гражданской позиции: «Кинжал».

Поэма «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.

Теоретико-литературные понятия: «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»;

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».

Теоретико-литературное понятие: баллада, антитеза, композиция

И.А. Куратов. «У Захара», В. Лыткин «Коми девушка». Галерея крестьянских характеров в коми балладах. Народные истоки баллад И.А. Куратова и В. Лыткина.

«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сюжет и герои повести. Автор и рассказчик в произведении. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы.

Теоретико-литературные понятия: жанр, повесть, тема «маленького человека»

Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)

Н.М. Языков «Пловец», «Буря» тематика и проблематика стихотворений.

М.Ю. Лермонтов (4 ч.)

Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». «Дубовый листок оторвался от ветки родимой», «Прекрасны вы, поля земли родной». «Солнце осени», «Утро на Кавказе», «Гроза».

Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.

Теоретико-литературные понятия: лирика, жанр. лирический герой, поэтический образ, эпитеты, сравнения, метафора, олицетворение, аллитерация, антитеза, мелодика стихотворения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти.

Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера.

Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы

К. Жаков эпос «Биармия» Следование фольклорным традициям в эпосе.

Теоретико-литературные понятия: жанр, сюжет, зачин, повтор, диалог, постоянные эпитеты, параллелизм.

Н.В. Гоголь (4 ч.)

«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести.

Теоретико-литературные понятия: жанр, повесть, портрет, художественный образ, интерьер, гипербола, эпитеты, сравнения, метафора, олицетворение, пейзаж.

И.С.Тургенев (2ч.)

Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения.

Стихотворения в прозе. История создания цикла. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Теоретико-литературное понятие: «стихотворение в прозе»;

И. Куратов «Коми язык». Благозвучность и красота коми языка.

Н. А. Некрасов (2 ч.)

Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.

«Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Тяжесть доли простого русского крестьянина.

Своеобразие языка и композиции в стихотворениях.

Теоретико-литературные понятия: жанр, поэма, композиция, диалог. Риторический вопрос, поэтическая интонация

А.К. Толстой. (1Вч)

Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.

Теоретико-литературные понятия: жанр, баллада

А.А. Фет (1ч.)

Природа как мир истины и красоты, как воплощение прекрасного в стихотворении А.Фета «Это утро, радость эта...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Эстетизация конкретной детали. Тема творчества в стихотворении «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа,

Ф.И. Тютчев (1ч.)

Философское осмысление природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...». Взаимодействие человека и природы «Смотри, как роща зеленеет...». Афористичность стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся...).

М.Е.Салтыков-Щедрин (2 ч.)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке. Критика покорности русского мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.

«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.

Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Развитие представлений об иронии. Приемы сатирического изображения в сказках.

Теоретико-литературные понятия: гротеск, гипербола, аллегория, фантастика, ирония

Л.Н.Толстой (2ч.)

«Детство» Автобиографический характер повести «Детство». Развитие понятия о герое-повествователе. Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Саввишна». Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Детское неприятие пороков. Мастерство писателя в описании внешности.

Теоретико-литературное понятие: «автобиографическое произведение».

Поэзия 2-й половины XIX (1ч.)

Родина в творчестве А.К. Толстого. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теоретико-литературные понятия: эпитеты, метафора, анафора

А.П.Чехов (2ч.)

Рассказ «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе.

«Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция в рассказах. Смешное и грустное в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия рассказов.

Теоретико-литературные понятия: жанр, рассказ, художественная деталь, юмор, сатира.

Проза конца XIX – начала XX вв., (5ч.)

И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

А. М. Горький Своеобразие сюжета повести и образной системы в автобиографическом произведении «Детство». Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей.

Л.Н.Андреев. «Кусака» Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Теоретико-литературные понятия: жанр, рассказ, сюжет, художественный образ, олицетворение, эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола

Поэзия конца XIX – начала XX вв., (1ч.)

Образ Родины в стихотворениях И.А. Бунина «Родина»; Ф.Сологуба «Забелелся туман за рекой...», В.Я. Брюсова «Первый снег», С.Есенина «Топи да болота...»

Теоретико-литературные понятия: поэтический образ, эпитеты, метафоры, повтор анафора.

Поэзия серебряного века. А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.)

Особенности пейзажной лирики в стихотворении А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»; Лирический герой Н.С. Гумелева. «Капитаны».

Теоретико-литературные понятия: пейзажная лирика, эпитет, метафора, оксюморон, интонация конца предложения; лирический герой

М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...». Тематика и проблематика стихотворений.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, интонация конца предложения

В.В. Маяковский (2ч.)

«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечность мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.

Теоретико-литературное понятие: лирический герой, ритмика, рифма, ритм, звукопись: аллитерация, ассонанс

Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.)

Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»,

Единство человека и природы.

Теоретико-литературные понятия: рифма ритм, стопа, поэтический образ, метафора, перифразы, звукопись: ассонанс, аллитерация, деталь.

А.П. Платонов (1ч.)

«Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Роль образов природы в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: метафора, эпитет, художественный образ.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч)

Проза о Великой Отечественной войне (1ч.)

В.О.Богомоллов «Иван» Нравственные уроки произведения. Мужество характера главного героя.

Проза о детях (1ч.)

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы.

Ф.А. Абрамов (1ч.)

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Теоретико-литературные понятия: олицетворение, диалог, композиция

Е.И. Носов (1ч.)

Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов.

Теоретико-литературные понятия: тема, идея, деталь

Поэзия 2-й половины XX века (1ч.)

Стихотворения русских поэтов 2-й половины XX века о Родине. Н.Рубцов» Тихая моя Родина», Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Образ России в стихотворении Е.А. Евтушенко «Когда звонят колокола».

Михаил Зощенко (1ч.)

Смешное и грустное в рассказе «Беда».

Теоретико-литературные понятия: сатира, ирония

А.Т.Твардовский (1ч.)

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.

Теоретико-литературное понятие лирический герой:

Д.С. Лихачёв (1ч.)

«Земля родная» (*главы*) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.

В.М. Шукшин (1ч.)

Рассказ «Срезал». Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди». Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (1ч.)

А.Жвалевский и Е.Пастернак «Я хочу в школу». Тематика и проблематика произведения. Реальность и фантастика в произведении.

Литература народов России (1 ч).

Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности Расула Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё.

Зарубежная литература (6ч.)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (1ч.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, его главные герои и художественные особенности.

«Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса (фрагменты).

Теоретико-литературные понятия: эпос, эпитет, метафора, гипербола

М. де Сервантес Сааведра (1ч.)

«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности. Мастерство Сервантеса-романиста.

Зарубежная новеллистика (1ч.)

О. Генри «Дары волхвов». Нравственные проблемы в новелле. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: жанр, новелла, юмор

Зарубежная проза о детях и подростках (1ч.)

Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Мечта о победе добра. Роль сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.

Теоретико-литературные понятия: сюжет, фантастика.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1ч.)

Дж. Лондон «Белый клык». Повесть о животных и взаимоотношениях человека и природы. Нравственные проблемы в повести.

Современная зарубежная проза (1ч.)

Д.Пеннак «Глаз волка». Проблема взаимоотношений человека и животных.

Содержание учебного предмета «Литература»

8 класс

Четвертый год обучения.

Русская литература

Русский фольклор (1ч.)

Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Виды лирических песен.

Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.

Отражение жизни народа в народных песнях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Н.Надеждин «Народная поэзия у зырян». Основные темы и жанры народных песен. Углубление понятия о песне как жанре фольклора.

Коми народные песни.

Предания как исторический жанр русской народной прозы, как поэтическая автобиография народа.

«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Реальное и вымышленное в преданиях.

Древнерусская литература (2ч)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. *Е.Премудрый. Житие Стефана Пермского (обзор).*

Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья, сатирический пафос произведения.

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теоретико-литературные понятия: жанр, воинская повесть, житие, сатирическая повесть, сатира, гротеск, гипербола.

М.В. Ломоносов (1ч.)

Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Жанр оды (начальное представление). Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы.

К.Ф. Жаков – ученый-энциклопедист. Основные мотивы творчества.

Г.Р.Державин (1ч.)

Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.

Д.И. Фонвизин (3ч.)

Сатирическая направленность комедии «Недоросль».

Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов

персонажей. Смысл финала комедии. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Особенности языка XVIII века.

Теоретико-литературные понятия: драма, юмор, сатира, сарказм, гиперболола, гротеск, «говорящие» имена

И.А.Крылов(1ч.)

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Басня «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. мораль басни. Осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теоретико-литературные понятия: басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.

В.А.Жуковский (1ч.)

Тематика и герои баллады «Перчатка», Картины природы в элегии «Вечер». Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведениях.

Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)

Поэзия пушкинской эпохи.

Думы К.Ф. Рылеева. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.

Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.

Теоретико-литературные понятия: жанр, дума, сравнение, метафора, олицетворения, эпитеты, звукопись: ассонанс, аллитерация

А. С. Пушкин (10ч.)

Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.

Разноплановость содержания стихотворения «Туча» – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****», «Цветы последние милей...», «19 октября».

Лицейское братство, свой круг – постоянная тема пушкинской лирики: «Чем чаще празднует лицей...». Тема свободы: «Кавказ»

Размышление о роли поэта в судьбе общества: «Эхо», «Поэту». Философское размышление над тридцатилетним итогом жизни поэта: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Петровская тема в лирике А. С. Пушкина: «Стансы»

А. С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, олицетворение, инверсия, интонация конца предложения.

А.С. Пушкин – историк. История Пугачевского бунта. «История Пугачева» (отрывки), «Капитанская дочка». История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. Историческая правда

и художественный вымысел.. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

В.Савин «Усть-Куломский бунт» (отрывки). Бунт в представлении А.С.Пушкина и В. Савина. Историзм художественной литературы.

«Капитанская дочка». Смысл названия. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о реалистическом произведении. Герои и их исторические прототипы. Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера Смысл эпитафии «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в произведении. Значение образа Савельича. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Нравственная оценка личности Гринева. Нравственная красота Маши Мироновой. Средства характеристики героев. Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Размышление автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа.

«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести «Пиковая дама» в творчестве А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести, смысл названия повести и эпитафии к ней, символических и фантастических образов.

«Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь».

Основные конфликты пьес; напряженная атмосфера описываемых Пушкиным ситуаций. Сосредоточение на «судьбе человека» – глубочайшем психологическом анализе человеческой души, охваченной всепоглощающей, но эгоистической страстью – скупостью, завистью, чувственностью. трагедия А.С.Пушкина «Скупой рыцарь».

Теоретико-литературные понятия: трагизм, конфликт, композиция, антитеза, хроника, историзм, прототип, романтизм, реализм., композиция, эпитафия, система образов, эпилог.

М.Ю.Лермонтов (3 ч.)

Темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова «И скучно и грустно...», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Монолог», «Родина», «Элегия», «Романс», «Песня», «Новогодние мадригалы и эпитафии», «Эпитафия».

Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Историческая основа поэмы «Мцыри» (эпизод русско-кавказских отношений). Понятие о романтической поэме. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Образ главного героя и средства его создания. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. Художественные особенности поэмы.

Теоретико-литературные понятия эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза, инверсия.

Н.В. Гоголь (5 ч.)

«Ревизор» как социальная комедия. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. «Ревизор» в оценке современников. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарка как форма выражения авторской позиции. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены.

Теоретико-литературные понятия: комедия, сатира, юмор, миражная интрига, сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.

В.Савин «Неприкаянная душа», «В раю». Жанр комедии в коми литературе. Сатира и юмор.

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в литературе. «Петербургская» повесть «Шинель». Смысл названия повести. Роль детали. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы.

Теоретико-литературное понятие: образ «маленького человека»

А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов (1ч.)

Поэзия А.А.Фета и Ф.И. Тютчева, Н.А.Некрасова.

Родина в стихах Ф.И.Тютчева. Философская глубина стихотворения Тютчева «Умом Россию не понять»; прелесть увядания в стихотворении «Осенний вечер».

Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.Фета «Первый ландыш»; гармония природы и любви в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»

Образ весны в стихотворении Н. А. Некрасова «Зеленый шум»

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, интонация конца предложения; лирический герой

И.С.Тургенев (3 ч.)

И. С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Художественные особенности произведения. Углубление понятия о русском национальном характере.

Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася». Сюжет и герои повести. Элементы композиции и их роль в повести. Особенности портрета. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев. Прием психологического параллелизма: соответствие состояния

природы состоянию души героя. Понятие «тургеневской девушки». Способы создания образа.

Теоретико-литературные понятия рассказ, повесть, психологический параллелизм.

Н.С. Лесков (1ч.)

Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: рассказ, художественная деталь.

Л.Н.Толстой (3ч.)

Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения состояния героев. Психологизм рассказа.

Теоретико-литературные понятия: рассказ, конфликт, художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм.

Повесть «Отрочество» (главы «Ключик», «Затмение»). Мотивы и поступки героя. Описание внутренней жизни человека, «диалектика души». Психологизм повести. Изобразительно-выразительные средства, их роль в создании образов. Понятие о фатализме.

Теоретико-литературные понятия: композиция, конфликт, художественный образ, художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм, фатализм.

Поэзия 2-й половины XIX (1ч.)

Божественная красота оживающей природы в стихотворении А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...».

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворения, эпитеты.

А.П.Чехов (1ч.)

История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви». Переосмысление А.П.Чеховым темы «маленького человека». Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: композиция, деталь, психологизм, пейзаж

Проза конца XIX – начала XX вв. (5ч)

В.Г. Короленко «Парадокс», «Огоньки», «Слепой музыкант».. Понятие о художественном очерке. Пафос любви к людям, вера в светлые начала жизни в очерке «Парадокс». Вера в торжество света в лирической миниатюре «Огоньки». Проблема выбора, вера в светлые начала жизни в произведении «Слепой музыкант»..

Теоретико-литературные понятия: рассказ, очерк, лирическая миниатюра.

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования. Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей, пейзажа, в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теоретико-литературные понятия: деталь, психологизм, драматизм, пейзаж.

А.И. Куприн рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа.

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Сопоставление произведения с рассказом О.Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фавуле.

Теоретико-литературные понятия: фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей? (1ч)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., (1ч.)

И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».

Роль эпитетов в стихотворении И. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков».

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворения, эпитеты, звукопись: ассонанс, аллитерация

А.А. Блок (1ч.)

«На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. Философская глубина образов. Некрасовские мотивы в стихотворении.

Теоретико-литературные понятия: цикл, историзм, народность, лирический образ, сравнение, метафора, олицетворения, эпитеты, звукопись: ассонанс, аллитерация

С.А.Есенин (1В.ч)

«Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства и революции. Характер Пугачева. Сопоставление образа Пугачева в произведениях А.С. Пушкина и С.Есенина.

Поэзия Серебряного века: А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.)

Темы и мотивы поэзии Серебряного века. Движение времени в стихотворении Н.С.Гумилева «Память».

Преклонение перед Москвой уходящей в стихотворении М.Цветаевой «Домики старой Москвы».

Образ Родины в стихотворении А.Ахматовой «Здесь всё то же, то же, что и прежде».

Слияние лирического героя с миром в стихотворении О.Э. Мандельштама «На бледно-голубой эмали...»

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, интонация конца предложения, оксюморон

Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.)

Н. Заболоцкий. Одухотворенность природы в стихотворении Н. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...».

Проза о Великой Отечественной войне

А.П. Платонов (1ч.)

Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль детали в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: деталь, художественный образ

К.Г. Паустовский (1ч.)

«Телеграмма». Нравственная проблематика рассказа. Особенности композиции произведения. Роль детали, роль пейзажа в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: деталь, художественный образ, пейзаж.

Проза о детях (2ч.)

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образ учителей. Развитие представлений о герое-повествователе.

Теоретико-литературные понятия: автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь, деталь, художественный образ.

П. Шахов «Сверстники». Деревенская жизнь в рассказе

Е. Габова «Беличья шкурка». Мир подростков в рассказах Е. Габовой. Углубление понятий «сюжет», «тема», «идея».

Поэзия 2-й половины XX века (1ч.)

Н. Рубцов, В.С.Высоцкий.

Ностальгия по прошлому в стихотворении Н. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...».

Отношение к прошлому в стихотворении В.С.Высоцкого «Зарыты в нашу память на века».

В. Чисталев «Трипан Вась». Человек и природа в произведениях В. Чисталева. Высокий патриотизм его прозы.

Проза русской эмиграции (2ч.)

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Чувство свободы и творчества в рассказе.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.

Теоретико-литературные понятия: деталь, сатира, юмор, художественный образ, олицетворение.

А. Т. Твардовский (2 ч.)

Поэма «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Основные темы поэмы. Герои поэмы. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Правда о войне в поэме. Военные будни. Особенности языка поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.

Теоретико-литературные понятия: жанр, поэма, обобщенный образ, сюжет, композиция, авторские отступления, народность.

А.И. Солженицын (1ч.)

Рассказы из цикла лирических миниатюр «Крохотки» «Дыхание», «Гроза в горах». Цикл лирических миниатюр «Крохотки» как итог многолетних раздумий о человеческой жизни, о природе, о судьбе России, о проблемах современного общества. Композиционные особенности произведений цикла.

В.М. Шукшин (1ч.)

Рассказ «Чудик». Традиции русской классической литературы в творчестве В. Шукшина. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди». Смешное и грустное в рассказе.

Литература народов России (1 ч).

М.Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы М. Карима образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

Зарубежная литература (6ч.)

У. Шекспир.

Трагедия «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Теоретико-литературные понятия: трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение.

Сонеты как форма лирической поэзии.

«Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонета. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теоретико-литературное понятие: сонет

Ж.-Б. Мольер (1ч.)

Комедия «Мещанин во дворянстве»

Развитие понятия о классицизме. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии.

Теоретико-литературные понятия: классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира.

Зарубежная новеллистика (1ч.)

Э.А. По Новелла «Низвержение в Мальстрем». История человека попавшего в переделку, и сумевшего из нее выбраться благодаря своей сообразительности. Особенности жанра произведения. Особенности стиля писателя. Смысл названия новеллы.

Теоретико-литературное понятие: новелла.

Зарубежная романистика XIX-XX века (1ч.)

Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа.

Теоретико-литературное понятие: исторический роман, сюжетные линии.

Современная зарубежная проза (1ч.)

Анника Тор. Повесть «Остров в море». История о событиях Второй мировой войны. Проблематика произведения

Содержание учебного предмета «Литература»

9 класс

Пятый год обучения.

Русская литература

Древнерусская литература (3ч)

«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Особенности композиции. Герои «Слова...». Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. Перевод «Слово о полку Игореве» Д.С. Лихачева, Н.А. Заболоцкого.

Общая характеристика русской литературы XVIII века. (1ч.)

Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века.

Теоретико-литературные понятия: классицизм, сентиментализм.

М.В. Ломоносов (2ч.)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Особенности жанра оды. Композиция «Оды ... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в оде. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.

Г.Р. Державин (1ч.)

«Властителям и судиям», «Памятник».

Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии

Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Обличение беззакония, призыв к справедливости. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества.

А.Н. Радищев (1ч.)

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Обличение произвола и беззакония.

Теоретико-литературное понятие: идея произведения, жанр путешествия.

Н. М. Карамзин (3ч.)

Повесть «Бедная Лиза» – начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.

Теоретико-литературные понятия: сентиментализм.

Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения.

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века (1ч.)

Теоретико-литературные понятия: романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература.

В.А.Жуковский (2ч.)

Поэзия В.А.Жуковского. «Невыразимое», «Светлана».

Особенности лирики В.А.Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический герой. Понятие об элегии.

Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии. Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Язык баллады.

Теоретико-литературные понятия: лирический герой, романтизм, баллада, хронотоп, новаторство,

А. С. Грибоедов (8ч.)

«Горе от ума». Развитие представлений о комедии.

История комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы. Фамусовское общество в комедии. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Образ Чацкого в комедии. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель. Язык комедии. Критика о комедии «Горе от ума».

Теоретико-литературные понятия: конфликт, монолог, система образов, антитеза.

А. С. Пушкин (15ч.)

Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.

«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Анчар». «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»),

И.А.Куратов «Ягморт», «О, жизнь!», «Моя муза» и др. Национальное своеобразие поэзии, мастерство, лирическая сила стихов. Символика как одно из средств поэтического видения мира. Куратов – переводчик А.Пушкина.

«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщённый характер молодого человека начала 19 века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалога в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Начальные представления о жанре романа в стихах.

Развитие понятия о реализме литературы. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Реальное и условное пространство романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина. роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Два письма и два объяснения. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Автор в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе. Отражение исторической эпохи в романе. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Критика о романе «Евгений Онегин»

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Основной конфликт пьесы.
Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, высокая лексика, архаическая лексика, звукопись, драматизм, конфликт, композиция, антитеза, жанр, сюжет, онегинская строфа, лирические отступления, реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство.

Поэзия пушкинской эпохи (1ч.) Поэзия пушкинской эпохи.

Е.А. Баратынский «Разуверение». Понятие о жанре романс. Интонация стихотворения. Напевный, мелодический стих романса.

Теоретико-литературные понятия: мелодика, ритмика, интонация стихотворения, жанр романс.

М.Ю.Лермонтов (12ч.)

Темы и мотивы лирики.

Мотивы вольности и одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва».

Тема поэта и поэзии. Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...».

Любовная лирика. Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...».

Тема Родины. Эпоха безвременья в лирике поэта. Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалиптические мотивы в стихотворении «Предсказание».

Особенности лексики стихотворений.

Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра. Своеобразие композиции.

Развитие представлений о композиции литературного произведения. Нравственно-философская проблематика произведения. Русские офицеры и горцы в романе. «Портрет поколения» в романе. Печорин как представитель «портрета поколения».

Любовь и дружба в жизни Печорина.

Неистребимое желание Печорина власти над людьми. Художественные особенности романа. Портрет, пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Иобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин.

Роман «Герой нашего времени» в русской критике. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о романе.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, лирический герой, композиция, антитеза, жанр, сюжет, психологический роман, сюжет, фабула, композиция.

Н.В. Гоголь (9 ч.)

Поэма «Мёртвые души».

Замысел и история создания поэмы.

Своеобразие жанра и композиции. Система образов поэмы. Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечество». Художественные средства и приемы создания образов. Понятие о типическом характере.

Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое.

Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Образ города в поэме.

Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова. Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы.

Лирическое начало в поэме.

Образ автора в поэме, его эволюция. Широта и многообразие лирических отступлений в поэме, их идейный замысел. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки.

Поэма Н.В.Гоголя в оценке критиков.

«Невский проспект» – Петербургская повесть Гоголя. Разрыв между мечтой и реальностью в повести. Тема трагической гибели идеала, краха надежд, мечты при столкновении с действительностью.

Теоретико-литературные понятия: портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм, лирическое отступление, литературный тип, сатира, юмор.

Ф. М. Достоевский (2ч.)

«Белые ночи».

Развитие понятия о психологизме литературы.

Сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.

Особенности жанра произведения. Переплетение сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя. Смена рассказчиков в произведении. Роль истории Настеньки в произведении. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы. Образ Петербурга.

Теоретико-литературные понятия: жанр, сентиментальный роман, композиция.

Поэзия 2-й половины XIX (1ч.)

А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...». (1851)

А.Фет «Я тебе ничего не скажу...». (1885)

Ф.И. Тютчев «К. Б» («Я встретил вас – и всё былое...») (1870)

Тематика и интонация стихотворения. Напевный, мелодический стих романса.

Теоретико-литературные понятия: эпитеты, ритм, мелодика, звукопись: ассонанс, аллитерация

А.Н. Островский (1ч.)

Комедия «Бедность не порок».

Особенности сюжета пьесы. Обзор содержания пьесы. Конфликт комедии. Патриархальный мир и угроза его распада. Роль народной песни в произведении. Речевая

характеристика героев. Патриархальные ценности и ощущение личной самооценки в образе Любима Торцова.

Теоретико-литературные понятия: конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки.

Л.Н. Толстой (1ч.)

«Юность».

Тема и идея произведения.

Особенности поэтики писателя в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Развитие понятия «диалектика души».

Формирование личности героя, стремление к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты.

Теоретико-литературные понятия: автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души».

А.П.Чехов (1ч.)

Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпиграфа. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Теоретико-литературные понятия: жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.

Литература XX века: многообразие жанров и направлений. (1ч)

Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей.

Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы.

Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы.

Проза начала XX в. (2ч)

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».

Развитие представлений о психологизме литературы.

История создания рассказа. Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. драматизм и лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные понятия: психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.

А.А. Блок (2ч.)

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принёс издалёка...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна, без конца и без краю...» - программное стихотворение из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно жить...» - стихотворение, открывающее цикл «Ямбы». Своеобразие лирических интонаций поэта. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.Блока.

Теоретико-литературные понятия: символ, символизм, цикл.

С.Есенин (1ч)

Тема Родины в поэзии С.А. Есенина. Щемлящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...».

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, повтор анафора, сравнение.

Есенинские мотивы в стихах коми поэтов.

В. Маяковский (2ч)

Новаторство поэзии В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Лаконичность, энергичность стиха. Метафоричность произведений. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». Крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Выражение патриотических чувств в стихотворении «Прощанье».

Теоретико-литературные понятия: футуризм, ритм, рифма, интонация, метафора.

М.Цветаева (2ч)

Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку».

Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой. Мотивы странничества, восхищение столицей ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А.Ахматова (2ч.)

Ранняя лирика А.Ахматовой. сюжетность, балладность лирики. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустипшие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой.

Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа.

Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва».

Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин».

Теоретико-литературные понятия: акмеизм, ритма, рифма, интонация, метафора, оксюморон, олицетворение, повтор, антитеза.

М. А. Булгаков (2ч.)

«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.

Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.

История создания и судьба повести. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов в повести. Художественные особенности повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала. Традиции Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова в повести.

Теоретико-литературные понятия: сатира, гротеск, система образов.

Поэзия 20-50-х годов XX века (2ч.)

Н. А. Заболоцкий.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношение природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана...». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание».

Б. Пастернак

Вечность и современность в стихах Пастернака о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всём мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворениях «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики.

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

А. Т. Твардовский (1ч.)

Стихотворения о войне.

Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне.

История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Правда о войне.

Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...».

Теоретико-литературные понятия: лирический герой, обобщенный образ.

Стихотворения коми поэтов о войне.

Проза о Великой Отечественной войне (4ч.)

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.

Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Художественные особенности рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе, особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Реализм М.А. Шолохова.

Н. Куратов «Повесть об отцах». Реализм в художественной литературе. Доброта и человечность героев повести.

В.В. Быков Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.

Поэзия 2-й половины XX века (1ч.)

М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера».

Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям».

В.С.Высоцкий «Песня о друге»,

К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»

Песни о высоких чувствах. Песенное богатство – защита от бездуховности, от очерствелости, озлобления, эгоизма, от одиночества.

А.И. Солженицын (2ч.)

«Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи).

Углубление понятия о жанре притчи. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа.

Теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.

В.М. Шукшин (1ч.)

Рассказ «Ванька Тепляшин»

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Обострённое чувство

правды, несоответствие реальности и мечты в творчестве писателя. Особенности повествовательной манеры В.Шукшина в рассказе. Тема и идея рассказа. Противостояние хамства, равнодушия по отношению к человеку и достоинства, правдивости, доброты. «Говорящие» имя и фамилия героя. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Глаголы как средство характеристики персонажа и выражения авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия: диалог, художественный образ, «говорящие» имена.

Зарубежная литература (10ч.)

Античная лирика. (1ч) Понятие об античной лирике.

Катулл.

Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...»

Квинт Гораций Флакк.

Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Данте Алигьери (1ч.)

«Божественная комедия (фрагменты).

Обзор содержания произведения. Множественность смыслов произведения (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Философский характер произведения. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.

Теоретико-литературные понятия: сонет, канцон.

У. Шекспир. (2ч.)

«Гамлет» (фрагменты). Обзор содержания произведения с комментированным чтением отдельных сцен.

Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У.Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У.Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств.

Теоретико-литературные понятия: трагедия, конфликт, сюжет.

И.В. Гёте. (2ч.)

«Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии И. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с

комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Художественные особенности трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теоретико-литературные понятия: трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.

Зарубежная новеллистика (1ч.)

А.Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки». Писатель и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19-20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет, герои и элементы композиции новеллы «Пляшущие человечки». Причины творческого долголетия героя новелл А.Конан Дойла.

Зарубежная романистика XIX-XX века (1ч.)

А. Дюма. Роман «Три мушкетера». Черты исторического и авантюрного романа в произведении «Три мушкетера». Главное действующее лицо романа. Кодекс чести героев. Подлинные исторические события в романе. Приметы времени в произведении. Роль пейзажа, интерьера в романе.

Теоретико-литературные понятия: авантюрно-исторический роман.

Дж. Г. Байрон (2ч.)

Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций.

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда».

Учебно-тематический план (7 класс)

| Содержание | Кол-во часов | Из них Внеклассное чтение | Этнокультурная составляющая |
|--------------------------|---------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| Введение | 1 | | |
| Русский фольклор | 4 | | |
| Древнерусская литература | 2 | | |
| В.А. Жуковский | 1 | | |
| А.С. Пушкин | 6 | | 1 |
| Поэзия пушкинской эпохи | 1 | | |
| М.Ю. Лермонтов | 4 | | 1 |
| Н.В. Гоголь | 4 | | |
| И.С. Тургенев | 2 | | 1 |
| Н.А. Некрасов | 2 | | |
| А.К. Толстой | 1 | 1 | |
| А.А. Фет | 1 | | |
| Ф.И. Тютчев | 1 | | |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 | | |
| Л.Н. Толстой | 2 | | |
| Поэзия 2-й половины XIX | 1 | | |

| | | | |
|---|-----------|----------|----------|
| А.П. Чехов | 2 | 1 | |
| Проза конца XIX – начала XX вв. | 5 | | |
| Поэзия конца XIX – начала XX вв. | 1 | | |
| Поэзия серебряного века. А.А. Ахматова, Н.С.Гумилев М.И., Цветаева, О.Э. Мандельштам | 1 | | |
| В.В. Маяковский | 2 | | |
| Поэзия 20-50-х годов XX века | 1 | | |
| А.П. Платонов | 1 | | 1 |
| Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 2 | | |
| Проза о Великой Отечественной войне | 1 | | |
| Проза о детях | 1 | | |
| Ф.А. Абрамов | 1 | 1 | |
| Е.И. Носов | 1 | 1 | |
| Поэзия 2-й половины XX века | 1 | | |
| М.М. Зощенко | 1 | | |
| А.Т.Твардовский | 1 | | |
| Д.С. Лихачёв | 1 | 1 | |
| В.М. Шукшин. | 1 | | |
| Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов | 1 | 1 | |
| Литература народов России | 1 | | |
| Зарубежная литература | 6 | | |
| Итоговые уроки | | | |
| Итоговая контрольная работа | 1 | | |
| Итого: | 68 | 6 | 4 |

Учебно-тематический план (8 класс)

| Содержание | Кол-во часов | Из них Внеклассное чтение | Этнокультурная составляющая |
|-----------------------------------|--------------|---------------------------|-----------------------------|
| Введение | 1 | | |
| Русский фольклор | 1 | 1 | 1 |
| Древнерусская литература | 2 | | 1 |
| М.В.Ломоносов | 1 | | 1 |
| Г.Р.Державин | 1 | | |
| Д.И. Фонвизин | 3 | | |
| И.А. Крылов | 1 | 1 | |
| В.А.Жуковский | 1 | | |
| Поэзия пушкинской эпохи | 1 | | |
| А.С. Пушкин | 10 | 1 | 1 |
| М.Ю. Лермонтов | 3 | | |
| Н.В. Гоголь | 5 | | 1 |
| А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов | 1 | | |

| | | | |
|---|-----------|-----------|----------|
| И.С. Тургенев | 3 | | |
| Н.С.Лесков | 1 | | |
| Л.Н. Толстой | 3 | 1 | |
| Поэзия 2-й половины XIX | 1 | | 1 |
| А.П. Чехов | 1 | | |
| Проза конца XIX – начала XX вв. | 5 | 2 | |
| Поэзия конца XIX – начала XX вв. | 1 | | |
| А.А.Блок | 1 | | |
| С.А. Есенин | 1 | 1 | |
| Поэзия Серебряного века: А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам | 1 | | |
| Поэзия 20-50-х годов XX века | 1 | | |
| Проза о Великой Отечественной войне А.П. Платонов | 1 | | |
| К.Г.Паустовский | 1 | 1 | |
| Проза о детях | 2 | 1 | 2 |
| Поэзия 2-й половины XX века | 1 | | 1 |
| Проза русской эмиграции | 2 | | |
| А.Т.Гвардовский | 2 | | |
| А.И.Солженицын. | 1 | | |
| В.М. Шукшин. | 1 | | |
| Литература народов России | 1 | | |
| Зарубежная литература | 5 | 1 | |
| Итоговый урок: Итоговая контрольная работа | 1 | | |
| Итого: | 68 | 10 | 9 |

Учебно-тематический план (9 класс)

| Содержание | Кол-во часов | Из них Внеклассное чтение | Этнокультурная составляющая |
|--|--------------|------------------------------|-----------------------------|
| Введение | 1 | | |
| Древнерусская литература | 3 | | |
| Общая характеристика русской литературы XVIII века | 1 | | |
| М.В.Ломоносов | 2 | | |
| Г.Р.Державин | 1 | | |
| А.Н. Радищев | 1 | 1 | |
| Н. М. Карамзин | 3 | | |
| Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века | 1 | | |
| В.А.Жуковский | 2 | | |
| А.С. Грибоедов | 8 | | |
| А.С. Пушкин | 15 | | 1 |
| Поэзия пушкинской эпохи | 1 | | |
| М.Ю. Лермонтов | 12 | | |

| | | | |
|--|------------|----------|----------|
| Н.В. Гоголь | 9 | | 1 |
| Ф. М. Достоевский | 2 | | |
| Поэзия 2-й половины XIX | 1 | | |
| А.Н. Островский | 1 | 1 | |
| Л.Н. Толстой | 1 | 1 | |
| А.П. Чехов | 1 | 1 | |
| Литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | | |
| Проза начала XX вв. | 2 | | |
| А.А.Блок | 2 | | |
| С.А. Есенин | 1 | | 1 |
| В. Маяковский | 2 | | |
| М. Цветаева | 2 | | |
| А.А.Ахматова | 2 | | |
| М.А. Булгаков | 2 | | |
| Поэзия 20-50-х годов XX века | 2 | | |
| А.Т.Твардовский | 1 | | |
| Проза о Великой Отечественной войне | 4 | 1 | 1 |
| А.И.Солженицын. | 2 | | |
| В.М. Шукшин. | 1 | 1 | |
| Зарубежная литература | 10 | 2 | |
| Итоговые уроки | | | |
| Итоговая контрольная работа | 2 | | |
| Итого: | 102 | 8 | 5 |

Тематическое планирование (7 класс)

| Раздел. Тема. Основное содержание по темам. | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
|---|--|
| Введение (1 ч). | |
| Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов |
| Русская литература | |
| Русский фольклор (4ч.) (список С) Предание как жанр фольклора. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Былина «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Исторические и | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |

| | |
|--|--|
| <p>художественные основы былины. Новгородский и Киевский цикл былин. Былины «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха. Роль гиперболы</p> <p>Проект: Составление иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов.</p> | <p>Устный рассказ о собирателях былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Древнерусская литература (2 ч.) (список В) «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Развитие представлений о летописи. Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – гимн любви и верности. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Житие как жанр древнерусской литературы.</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения.</p> |
| <p>В.А. Жуковский (1ч.) (список В) Баллада «Лесной царь». Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Лесной царь». Характеристика героев. Поэзия В.А.Жуковского. «Приход весны», «Море». Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Метафорическое отождествление жизни человека и природы.</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление характеристик героев баллады и их нравственная оценка. Анализ одного из стихотворений.</p> |
| <p>А.С. Пушкин (6 ч.) (список А, В) Темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей «Была пора: наш праздник молодой». Любовь к родине: «Два чувства дивно близки нам...», «На тихих</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Анализ стихотворения.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>берегах Москвы», «Простите, верные дубравы!»</p> <p>Человек и природа: «...Вновь я посетил...», «Монастырь на Казбеке», «Буря»</p> <p>Мотив темы предназначения поэта и его поэзии: «Свободы сеятель пустынный...».</p> <p>Мотив служения общественным идеалам как проявление гражданской позиции: «Кинжал»</p> <p>А.С. Пушкин и русская история.</p> <p>Поэма «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».</p> <p><i>И.А. Куратов. «У Захара», В. Лыткин «Коми девушка». Галерея крестьянских характеров в коми балладах. Народные истоки баллад И.А. Куратова и В. Лыткина.</i></p> <p>«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы.</p> <p>Проект: Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина».</p> <p>Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 2. «В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?</p> | <p>Выразительное чтение поэмы «Медный всадник» (отрывок). Определение темы и идеи произведения.</p> <p>Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческое понятия «баллада».</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p> <p>Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа над коллективным учебным проектом.</p> <p>Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p>Поэзия пушкинской эпохи (1ч.) (список С) Н.М. Языков «Пловец», «Буря»</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том</p> |

| | |
|--|--|
| <p>тематика и проблематика стихотворений.</p> | <p>числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Устные ответы на вопросы</p> |
| <p>М.Ю. Лермонтов (4ч.) (список В) Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой», «Прекрасны вы, поля земли родной». «Солнце осени», «Утро на Кавказе», «Гроза». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы <i>К. Жаков эпос «Биармия» Следование фольклорным традициям в эпосе.</i> Проект: Составление электронного альбома «Герои «Песни...»». Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 2. «В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Устный и письменный анализ стихотворения по плану.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Различные виды пересказа. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм» Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>3. Какие человеческие качества воспевае М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова?</p> <p>4. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p> | |
| <p>Н.В. Гоголь (4 ч.) (список В) «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Историческая и фольклорная основа повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести.</p> <p>Проект: Составление электронной презентации «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».</p> <p>Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести? | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.</p> <p>Устный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Анализ эпизода эпического произведения.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> |
| <p>И.С.Тургенев (2ч.) (список В) Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью</p> |

| | |
|--|--|
| <p>произведения.</p> <p>Стихотворения в прозе. История создания цикла. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p><i>И.Куратов «Коми язык». Благозвучность и красота коми языка.</i></p> | <p>словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода.</p> |
| <p>Н. А. Некрасов (2 ч.) (список А, В)</p> <p>Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»</p> <p>Боль поэта за судьбу народа. Тяжесть доли простого русского крестьянина.</p> <p>Своеобразие языка и композиции в стихотворениях.</p> <p>Развитие понятия о поэме.</p> <p>Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.</p> | <p>Устный рассказ о Н.А. Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.</p> <p>Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p> <p>Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».</p> |
| <p>А.К. Толстой. (1Вч)</p> <p>Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение баллад.</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.</p> |
| <p>А.А. Фет (1ч.) (список А, В)</p> <p>Природа как мир истины и красоты, как воплощение прекрасного в стихотворении А.Фета «Это утро, радость эта...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Эстетизация конкретной детали.</p> <p>Тема творчества в стихотворении «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> |
| <p>Ф.И. Тютчев (1ч.) (список А, В)</p> <p>Философское осмысление природы</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>в стихотворении Ф.И.Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...». Взаимодействие человека и природы «Смотри, как роща зеленеет...». Афористичность стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся...)</p> | <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> |
| <p>М.Е.Салтыков-Щедрин (2 ч.) (список В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке. Критика покорности русского мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Развитие представлений об иронии. Приемы сатирического изображения в сказках.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».</p> |
| <p>Л.Н.Толстой (2ч.) (список В) «Детство» Автобиографический характер повести «Детство». Развитие понятия о герое-повествователе. Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Саввишна». Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Детское неприятие пороков. Мастерство писателя в описании внешности.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ эпизода эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.</p> |
| <p>Поэзия 2-й половины XIX (1ч.) (список С) Родина в творчестве А.К.Толстого. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Анализ стихотворения по плану.</p> |
| <p>А.П.Чехов (2ч.) (список В)</p> <p>Рассказ «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция в рассказах. Смешное и грустное в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия рассказов.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> |
| <p>Проза конца XIX – начала XX вв., (5ч.) (список С)</p> <p>И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>А. М. Горький Своеобразие сюжета повести и образной системы в автобиографическом произведении «Детство». Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.</p> <p>«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей.</p> <p>Л.Н.Андреев. «Кусака» Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Анализ произведения.</p> <p>Проект:</p> <p>Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p> | <p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.</p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».</p> <p>Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции в произведениях.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., (1ч.) (список С)</p> <p>Образ Родины в стихотворениях</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием</p> |

| | |
|--|---|
| <p>И.А. Бунина «Родина»; Ф.Сологуба «Забелелся туман за рекой...», В.Я. Брюсова «Первый снег», С.Есенина «Топаи да болота...»</p> | <p>цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.</p> |
| <p>Поэзия серебряного века. А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев М. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.) (список В) Особенности пейзажной лирики в стихотворении А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»; Лирический герой Н.С. Гумелева. «Капитаны». М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...». Тематика и проблематика стихотворений.</p> | <p>Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Анализ стихотворения по плану.</p> |
| <p>В.В. Маяковский (2ч.) (список В) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечность мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Обогащение представлений о ритме и рифме.</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p> |
| <p>Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.) (список С) Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...», Единство человека и природы.</p> | <p>Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |

| | |
|--|--|
| | Устный или письменный анализ стихотворений. |
| <p>А.П. Платонов (1ч.) (список В) «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности <i>Г.Юшков «Коно Семо». Воспевание человека труда, его душевной силы и красоты.</i> Сочинение Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? Проект: Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана и письменная характеристика героев. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>Проза о Великой Отечественной войне (1ч.) (список С) В.О.Богомолов «Иван» Нравственные уроки произведения. Мужество характера главного героя.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление характеристики героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя произведения.</p> |
| <p>Проза о детях (1ч.) (список С) Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы.</p> | <p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов.</p> |
| <p>Ф.А. Абрамов (1ч В.ч.) Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.</p> | |
| <p>Е.И. Носов (1ч В.ч.)</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов.</p> | |
| <p>Поэзия 2-й половины XX века (1ч.) (список С) Стихотворения русских поэтов 2-й половины XX века о Родине. Н.Рубцов «Тихая моя Родина», Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Образ России в стихотворении Е.А. Евтушенко «Когда звонят колокола».</p> | <p>Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в поэтическом тексте. Анализ стихотворения по плану.</p> |
| <p>Михаил Зощенко (1ч.) Смешное и грустное в рассказе «Беда».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение наиболее значимых эпизодов для характеристики героев. Определение художественной идеи рассказа.</p> |
| <p>А.Т.Твардовский (1ч.) (список В) А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> |
| <p>Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>В.М. Шукшин (1ч.) (список В) Рассказ «Срезал». Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди». Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Смешное и грустное в рассказе.</p> | <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение текста, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики героя. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (1В.ч.) (список С) А.Жвалевский и Е.Пастернак «Я хочу в школу». Тематика и проблематика произведения. Реальность и фантастика в произведении.</p> | <p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение текста, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики персонажей. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>Литература народов России (1 ч.) (список С) Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиной родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности Расула Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё.</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворениях. Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях</p> |
| <p>Зарубежная литература (6ч.)</p> | |
| <p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (1ч.) (список С) «Калевала» – карело-финский мифологический эпос, его главные герои и художественные особенности. «Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса (фрагменты).</p> | <p>Выразительное чтение произведений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение позиции автора и его отношения к героям.</p> |
| <p>М. де Сервантес Сааведра (1ч.) (список В) «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности. Мастерство Сервантеса-романиста.</p> | <p>Поиск сведений о М. де Сервантес Сааведра с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> |

| | |
|--|--|
| | Определение позиции автора и его отношения к героям. |
| <p>Зарубежная новеллистика (1ч.) (список С) О. Генри «Дары волхвов». Нравственные проблемы в новелле. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о героях, анализ их поступков и поведения. Характеристика героев. Нравственная оценка героев новеллы. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p> |
| <p>Зарубежная проза о детях и подростках (1ч.) (список С) Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Мечта о победе добра. Роль сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Характеристика героев. Анализ эпизода.</p> |
| <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1ч.) (список С) Дж. Лондон «Белый клык». Повесть о животных и взаимоотношениях человека и природы. Нравственные проблемы в повести.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев. Нравственная оценка героев повести. Определение позиции автора и его отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p>Современная зарубежная проза (1В.ч.) (список С) Д.Пеннак «Глаз волка». Проблема взаимоотношений человека и животных.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. Характеристика героев.</p> |
| Итоговые уроки (1 ч). | |
| <p>Итоговая контрольная работа (1ч.) Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе.</p> | <p>Решение тестов, развернутые ответы на проблемные вопросы.</p> |

Тематическое планирование (8 класс)

| Раздел. Тема. Основное содержание по темам. | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
|--|--|
| Введение (1 ч). | |
| <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. понятие об историзме. Знакомство с учебником литературы</p> | <p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.</p> |
| Русская литература | |
| <p>Русский фольклор (1В.ч.) (список С) Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. <i>Н.Надеждин «Народная поэзия у зырян». Основные темы и жанры народных песен. Углубление понятия о песне как жанре фольклора.</i> <i>Коми народные песни.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы, как поэтическая автобиография народа. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Реальное и вымышленное в преданиях. Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p> | <p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».</p> |
| <p>Древнерусская литература (2ч) (список В) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирического произведений XVII века. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> |

| | |
|---|---|
| <p><i>Е.Премудрый. Жизнь Стефана Пермского (обзор).</i></p> <p>Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые литературные герои. Сатирический пафос произведения.</p> | <p>Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> |
| <p>М.В. Ломоносов (1ч.) (список В)</p> <p>Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Жанр оды. Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно выразительные средства, их роль в произведении.</p> <p><i>К.Ф. Жаков – ученый-энциклопедист. Основные мотивы творчества.</i></p> | <p>Устный рассказ о М.В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение оды.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>Г.Р. Державин (1ч.) (список В)</p> <p>Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.</p> | <p>Устный рассказ о Г.Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Анализ стихотворения по плану.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>Д.И. Фонвизин (3ч.) (список А)</p> <p>Сатирическая направленность комедии «Недоросль».</p> <p>Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики главных героев как</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Анализ эпизода комедии.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>средство создания комического. Особенности языка XVIII века.</p> <p>Сочинение</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора? | <p>Составление речевых характеристик главных героев комедии.</p> <p>Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p>И.А.Крылов(1ч.) (список В)</p> <p>Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Басня «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. мораль басни. Осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> | <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика героев басен.</p> <p>Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.</p> |
| <p>В.А.Жуковский (1ч.) (список В)</p> <p>Тематика и герои баллады «Перчатка», Картины природы в элегии «Вечер». Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведениях.</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление характеристик героев баллады и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> |
| <p>Поэзия пушкинской эпохи (1ч.) (список С)</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи.</p> <p>Думы К.Ф. Рыльева. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.</p> <p>Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рыльева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рыльева.</p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение думы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».</p> |

| | |
|--|--|
| <p>А. С. Пушкин (10ч.) (список А, В)</p> <p>Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.</p> <p>Разноплановость содержания стихотворения «Туча» – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****», «Цветы последние милей...», «19 октября».</p> <p>Лицейское братство, свой круг – постоянная тема пушкинской лирики: «Чем чаще празднует лицей...».</p> <p>Тема свободы: «Кавказ»</p> <p>Размышление о роли поэта в судьбе общества: «Эхо», «Поэту».</p> <p>Философское размышление над тридцатилетним итогом жизни поэта: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».</p> <p>Петровская тема в лирике А. С. Пушкина: «Стансы»</p> <p>Поэма «Полтава» (отрывок).</p> <p>А.С. Пушкин – историк. История Пугачевского бунта. «История Пугачева» (отрывки), «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p><i>В.Савин «Усть-Куломский бунт» (отрывки). Бунт в представлении А.С.Пушкина и В. Савина. Историзм художественной литературы.</i></p> <p>«Капитанская дочка». Смысл названия. Особенности композиции. Художественные функции эпиграфов. Фольклорные мотивы. Понятие о реалистическом произведении. Герои и их исторические прототипы. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в произведении. Средства характеристики героев. Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Противоречивость образа Пугачева. Размышление автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории</p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).</p> <p>Анализ стихотворения по плану.</p> <p>Выразительное чтение поэмы «Полтава» (отрывок). Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов романа «капитанская дочка»: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.</p> <p>Составление сравнительной характеристики</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>народа.</p> <p>«Пиковая дама» (18.ч.) как философско-психологическая повесть. Место повести «Пиковая дама» в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести, смысл названия повести и эпиграфа к ней, символических и фантастических образов.</p> <p>«Маленькие трагедии».</p> <p>«Скупой рыцарь».</p> <p>Основной конфликт пьесы.</p> <p>Проект: Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею. | <p>героев.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p>М.Ю. Лермонтов (3 ч.) (список В) Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое разнообразие лирики поэта. «И скучно и грустно...», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Монолог», «Родина», «Элегия», «Романс», «Песня», «Новогодние мадригалы и эпиграммы», «Эпитафия».</p> <p>Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Историческая основа поэмы «Мцыри» (эпизод русско-кавказских</p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Выразительное чтение стихотворений, фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Анализ стихотворения по плану. Формулирование вопросов по тексту поэмы. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление признаков лироэпического рода в поэме. Выявление художественно значимых</p> |

| | |
|--|--|
| <p>отношений). Понятие о романтической поэме. Мцыри как романтический герой. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Образ главного героя и средства его создания. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. Художественные особенности поэмы.</p> <p>Проект: Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p> <p>Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 4. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри? | <p>изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции. Характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> <p>Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p>Н.В. Гоголь (5 ч.) (список А, В) «Ревизор» как социальная комедия. Образ типичного уездного города. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарка как форма выражения авторской позиции. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены. «Ревизор» в оценке современников.</p> <p><i>В.Савин «Неприкаянная душа», «В раю». Жанр комедии в коми литературе. Сатира и юмор.</i></p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента</p> |

| | |
|--|---|
| <p>«Петербургская» повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в литературе. Смысл названия повести. Роль детали. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы.</p> <p>Проекты: Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».</p> <p>Сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p> | <p>драматического произведения. Анализ ключевых эпизодов комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего» по плану..</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести: «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p>А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов (1ч.) (список А, В) Поэзия А.А.Фета и Ф.И. Тютчева, Н.А.Некрасова. Родина в стихах Ф.И.Тютчева. Философская глубина стихотворения Тютчева «Умом Россию не понять»; прелесть увядания в стихотворении Ф. И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.Фета «Первый ландыш»; Гармония природы и любви в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...» Образ весны в стихотворении Н. А. Некрасова «Зеленый шум»</p> | <p>Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> |
| <p>И.С.Тургенев (3 ч.) (список В)</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории</p> |

| | |
|--|--|
| <p>И. С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Художественные особенности произведения. Углубление понятия о русском национальном характере.</p> <p>Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася». Сюжет и герои повести. Элементы композиции и их роль в повести. Особенности портрета. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев. Прием психологического параллелизма: соответствие состояния природы состоянию души героя. Понятие «тургеневской девушки». Способы создания образа.</p> | <p>создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа «Певцы» по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».</p> <p>Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.</p> <p>Характеристика образа повествователя и средств создания его образа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Характеристика героев.</p> |
| <p>Н.С. Лесков (1ч.) (список В)</p> <p>Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Нравственная оценка проблем и героев.</p> |
| <p>Л.Н.Толстой (3ч.) (список В)</p> <p>Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения состояния героев. Психологизм рассказа.</p> <p>Повесть «Отрочество» (главы «Ключик», «Затмение»). Мотивы и поступки героя. Описание внутренней жизни человека, «диалектика души». Психологизм повести. Понятие о фатализме.</p> | <p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа, повести пересказ фрагментов произведения.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа, повести</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Определение изобразительно-выразительных средств в повести, их роли в создании образов.</p> |
| <p>Поэзия 2-й половины XIX (1ч.) (список С) Божественная красота оживающей природы в стихотворении А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». <i>Коми поэты о природе.</i></p> | <p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Анализ стихотворения по плану.</p> |
| <p>А.П.Чехов (1ч.) История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви». Переосмысление А.П.Чеховым темы «маленького человека». Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов произведения. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>Проза конца XIX – начала XX вв. (5ч) (список С) В.Г. Короленко «Парадокс», «Огоньки». (В.ч.) Понятие о художественном очерке. Пафос любви к людям, вера в светлые начала жизни в очерке «Парадокс». Вера в торжество света в лирической миниатюре «Огоньки». И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования. Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей, пейзажа, в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. А.И. Куприн рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа. Утверждение согласия и</p> | <p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов, пересказ фрагментов произведения. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные или письменные ответы на вопросы. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>взаимопонимания, любви и счастья в семье. Сопоставление произведения с рассказом О.Генри «Дары волхвов». Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p>Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p> <p>Сочинение Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p> | <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., (1ч.) (список С) И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».</p> <p>Роль эпитетов в стихотворении И. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли.</p> <p>Анализ стихотворения по плану.</p> |
| <p>А.А. Блок (1ч.) (список В) «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. Философская глубина образов. Некрасовские мотивы в стихотворении.</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> |
| <p>С.А. Есенин (1ч.) (список В) Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства и революции. Характер Пугачева.</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение поэмы, подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ поэмы.</p> <p>Сопоставление образа Пугачева в произведениях А.С. Пушкина и С.Есенина</p> |
| <p>Поэзия Серебряного века: А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам (1ч.) (список В) Темы и мотивы поэзии Серебряного века. Движение времени в стихотворении Н.С.Гумилева «Память».</p> | <p>Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы. Нахождение в тексте стихотворения образно-</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Преклонение перед Москвой уходящей в стихотворении М.Цветаевой «Домики старой Москвы».</p> <p>Образ Родины в стихотворении А.Ахматовой «Здесь всё то же, то же, что и прежде».</p> <p>Слияние лирического героя с миром в стихотворении О.Э. Мандельштама «На бледно-голубой эмали...»</p> | <p>выразительных средств и определение их роли.</p> <p>Анализ стихотворения по плану</p> |
| <p>Поэзия 20-50-х годов XX века (1ч.) (список С)</p> <p>Н.Заболоцкий.</p> <p>Одухотворенность природы в стихотворении Н. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...».</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный анализ стихотворений.</p> |
| <p>Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>А.П. Платонов (1ч.) (список В)</p> <p>Рассказ «Возвращение».</p> <p>Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль детали в рассказе.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы. оставление характеристики героев. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>К.Г.Паустовский (1В.ч.)</p> <p>«Телеграмма». Нравственная проблематика рассказа. Особенности композиции произведения. Роль детали, роль пейзажа в рассказе.</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ эпизодов произведения.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ формы выражения авторской позиции.</p> |
| <p>Проза о детях (2ч.) (список С)</p> | <p>Устные рассказы о писателях на основе</p> |

| | |
|--|--|
| <p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образ учителей. Развитие представлений о героеповествователе.</p> <p><i>П.Шахов «Сверстники».</i> <i>Деревенская жизнь в рассказе</i></p> <p><i>Е. Габова «Беличья шкурка» (В.ч.)</i> <i>Мир подростков в рассказах Е.Габовой. Углубление понятий «сюжет», «тема», «идея».</i></p> <p>Сочинение Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1 – 2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p> | <p>самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о героеповествователе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев рассказов Анализ форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p>Поэзия 2-й половины XX века (1ч.) (список С) Н. Рубцов, В.С.Высоцкий. Ностальгия по прошлому в стихотворении Н. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...».</p> <p>Отношение к прошлому в стихотворении В.С.Высоцкого «Зарыты в нашу память на века».</p> <p><i>В.Чисталев «Трипан Вась».</i> <i>Человек и природа в произведениях В.Чисталева. Высокий патриотизм его прозы.</i></p> | <p>Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение изобразительно-выразительные средств и их роли в поэтическом тексте. Анализ стихотворения по плану.</p> |
| <p>Проза русской эмиграции (2ч.) (список С) И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Чувство свободы и творчества в рассказе. Тэффи. Рассказ «Жизнь и</p> | <p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.</p> | <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>А. Т. Твардовский (2 ч.) (список В) Поэма «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Основные темы поэмы. Герои поэмы. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Правда о войне в поэме. Особенности языка поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.</p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление характеристики героя поэмы. Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p> |
| <p>А.И. Солженицын (1ч.) (список В) Рассказы из цикла лирических миниатюр «Крохотки». «Дыхание», «Гроза в горах». Цикл лирических миниатюр «Крохотки» как итог многолетних раздумий о человеческой жизни, о природе, о судьбе России, о проблемах современного общества. Композиционные особенности произведений цикла.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, идейно-эмоционального содержания. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>В.М. Шукшин (1ч.) (список В) Рассказ «Чудик». Традиции русской классической литературы в творчестве В. Шукшина. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Герои В.М.Шукшина –</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>«чудики», «странные люди». Смешное и грустное в рассказе.</p> | <p>Составление характеристики героя. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>Литература народов России (1 ч.) (список С) М.Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы М. Карима образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.</p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Определение общего и индивидуального в образе главного героя в поэме М.Карима и А.Т.Твардовского.</p> |
| <p>Зарубежная литература (6ч.)</p> | |
| <p>У. Шекспир (2ч.) (список А, В) Трагедия «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Теоретико-литературные понятия: трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение. Сонеты как форма лирической поэзии. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Воспевание поэтом любви и дружбы.</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода трагедии. Сопоставление переводов сонетов. Письменный анализ сонета.</p> |
| <p>Ж.-Б. Мольер (1ч.) (список В) Комедия «Мещанин во дворянстве» Развитие понятия о классицизме. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве». Анализ эпизода комедии. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p> |

| | |
|--|---|
| | |
| <p>Зарубежная новеллистика (1ч.) (список С) Э.А. По Новелла «Низвержение в Мальстрем». История человека попавшего в переделку, и сумевшего из нее выбраться благодаря своей сообразительности. Особенности жанра произведения. Особенности стиля писателя. Смысл названия новеллы.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о герое, анализ его поступков и поведения. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p> |
| <p>Зарубежная романистика XIX-XX века (1ч.) (список С) Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа.</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода романа. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p> |
| Итоговый урок (1 ч). | |
| <p>Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе.</p> | <p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p> |

Тематическое планирование (9 класс)

| | |
|---|--|
| <p>Раздел. Тема. Основное содержание по темам.</p> | <p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</p> |
| Введение (1 ч). | |
| <p>Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. Практическая работа.</p> | <p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе</p> | <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p> |
| <p>Русская литература</p> | |
| <p>Древнерусская литература (3ч) (список А) «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Особенности композиции. Герои «Слова...». Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. Перевод «Слово о полку Игореве» Д.С. Лихачева, Н.А. Заболоцкого. Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Анализ эпизода по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| <p>Общая характеристика русской литературы XVIII века. (1ч.) Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века.</p> | <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> |
| <p>М.В. Ломоносов (2ч.) (список В) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева с использованием справочной</p> |

| | |
|---|--|
| <p>государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Особенности жанра оды. Композиция «Оды ... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в оде. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.</p> | <p>литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведений.</p> |
| <p>Г.Р. Державин (1ч.) (список В) «Властителям и судиям», «Памятник». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Обличение беззакония, призыв к справедливости. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества.</p> | <p>Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма).</p> |
| <p>А.Н. Радищев (1 В.ч.) «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Обличение произвола и беззакония.</p> | |
| <p>Н. М. Карамзин (3ч.) (список А) Повесть «Бедная Лиза» – начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения. Сочинение Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1 – 2 произведений).</p> | <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> |
| <p>Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века (1ч.)</p> | <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>В.А.Жуковский (2ч.) (список В) Поэзия В.А.Жуковского. «Невыразимое», «Светлана». Особенности лирики В.А.Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический герой. Понятие об элегии. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии. Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Язык баллады.</p> <p>Проект: Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p> | <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>А. С. Грибоедов (8ч.) (список А) «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. История комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы. Фамусовское общество в комедии. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Образ Чацкого в комедии. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Чацкий и его создатель. Язык комедии. Критика о комедии «Горе от ума».</p> <p>Проект: Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p> <p>Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 2. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 3. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 4. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p> | <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний».</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| <p>А. С. Пушкин (15ч.) (список А, В) Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Анчар». «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»),</p> <p><i>И.А.Куратов «Ягморт», «О, жизнь!», «Моя муза» и др. Национальное своеобразие поэзии, мастерство, лирическая сила стихов. Символика как одно из средств поэтического видения мира. Куратов – переводчик А.Пушкина.</i></p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве А.С. Пушкина, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть), пьесы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Выявление тематики, проблематики, идейно-</p> |

| | |
|---|---|
| <p>«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщённый характер молодого человека начала 19 века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалога в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Реальное и условное пространство романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина. роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Два письма и два объяснения. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Автор в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе. Отражение исторической эпохи в романе. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</p> <p>Критика о романе «Евгений Онегин»</p> <p>«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Основной</p> | <p>эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p> <p>Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>конфликт пьесы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p> <p>Проекты (по выбору): Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».</p> <p>Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» и др.</p> <p>Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе «Евгений Онегин».</p> <p>Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? 6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? | <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| <p>Поэзия пушкинской эпохи (1ч.)</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве</p> |

| | |
|---|--|
| <p>(список С) Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский «Разуверение». Понятие о жанре романс. Интонация стихотворения. Напевный, мелодический стих романса.</p> | <p>поэте, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>М.Ю.Лермонтов (12ч.) (список А, В) Темы и мотивы лирики. Мотивы вольности и одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Тема поэта и поэзии. Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Любовная лирика. Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...». Тема Родины. Эпоха безвременья в лирике поэта. Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалепсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Особенности лексики стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра. Своеобразие композиции. Развитие представлений о композиции литературного произведения. Нравственно-философская проблематика произведения. Русские офицеры и горцы в романе. «Портрет поколения» в романе. Печорин как представитель «портрета поколения». Любовь и дружба в жизни Печорина. Неистребимое желание Печорина власти над людьми. Художественные особенности романа. Портрет, пейзаж</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Общая характеристика художественного мира поэта. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Подбор цитат и конспектирование</p> |

| | |
|---|--|
| <p>как средства раскрытия психологии личности. Иобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» в русской критике. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о романе.</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».</p> <p>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».</p> <p>Сочинение</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5. В чём противоречивость характера Печорина? 6. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 7. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 8. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 9. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? | <p>фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| <p>Н.В. Гоголь (9 ч.) (список А, В)</p> <p>Поэма «Мёртвые души».</p> <p>Замысел и история создания поэмы.</p> <p>Своеобразие жанра и композиции.</p> <p>Система образов поэмы. Образ Манилова. Понятие о маниловщине.</p> <p>Тупоумная деловитость Коробочки.</p> <p>«Исторический» человек Ноздрев.</p> <p>Звероподобие и расчетливость</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания поэмы с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы «Мертвые души», повести «Невский проспект».</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечество». Художественные средства и приемы создания образов. Понятие о типическом характере. Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ города в поэме. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Образ Чичикова. Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Лирическое начало в поэме. Образ автора в поэме, его эволюция. Широта и многообразие лирических отступлений в поэме, их идейный замысел. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В.Гоголя в оценке критиков.</p> <p><i>К. Жаков. «Жизнь Фалаллея». Зарисовки из быта и жизни народа.</i></p> <p>«Невский проспект» – Петербургская повесть Гоголя. Разрыв между мечтой и реальностью в повести. Тема трагической гибели идеала, краха надежд, мечты при столкновении с действительностью.</p> <p>Проекты: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях», «Герои второго тома «Мёртвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мёртвые души».</p> <p>Сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> | <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя произведения и характеристика героев по плану.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.</p> <p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.</p> <p>Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Сопоставление поэмы с плутовским романом, романом-путешествием.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p>Анализ эпизода поэмы.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Анализ повести.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?</p> <p>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</p> <p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p> <p>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p> | |
| <p>Ф. М. Достоевский (2ч.) «Белые ночи».</p> <p>Развитие понятия о психологизме литературы.</p> <p>Сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Особенности жанра произведения.</p> <p>Переплетение сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя. Смена рассказчиков в произведении. Роль истории Настеньки в произведении. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведении.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».</p> <p>Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в произведении.</p> |
| <p>Поэзия 2-й половины XIX (1ч.) (список С)</p> <p>А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...». (1851)</p> <p>А.Фет «Я тебе ничего не скажу...». (1885)</p> <p>Ф.И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») (1870)</p> <p>Тематика и интонация стихотворения. Напевный, мелодический стих романа.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения</p> <p>Устные ответы на вопросы</p> <p>Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли.</p> <p>Анализ стихотворения по плану.</p> |
| <p>А.Н. Островский (1В.ч.) Комедия «Бедность не порок».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Особенности сюжета пьесы. Обзор содержания пьесы. Конфликт комедии. Патриархальный мир и угроза его распада. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика героев. Патриархальные ценности и ощущение личной самооценки в образе Любима Торцова.</p> | <p>литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> |
| <p>Л.Н. Толстой (1В.ч.) «Юность». Тема и идея произведения. Особенности поэтики писателя в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Развитие понятия «диалектика души». Формирование личности героя, стремление к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты.</p> | <p>Характеристика героев и средств создания их образов. Анализ речевой характеристики героев. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>А.П.Чехов (1В.ч.) рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпитафии. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные или письменные ответы на вопросы. Составление характеристики героев. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>Литература XX века: многообразие жанров и направлений. (1ч)</p> | <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> |
| <p>Проза начала XX в. (2ч) (список С) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. История создания рассказа. Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. драматизм и лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героя и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Выявление характерных для рассказов И. А.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века</p> |
| <p>А.А. Блок (2ч.) (список В) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принёс издалёка...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна, без конца и без краю...» - программное стихотворение из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно жить...» - стихотворение, открывающее цикл «Ямбы». Своеобразие лирических интонаций поэта. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись) и их роль в стихотворениях.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| <p>С.Есенин (1ч) (список В) Тема Родины в поэзии С.А. Есенина. Щемлящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой брошенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...».</p> | |
| <p>Есенинские мотивы в стихах коми поэтов. <i>В. Чисталёв. Стихотворения. Народно-песенная основа лирики В. Чисталёва. Родной край-главная тема лирики.</i></p> | |
| <p>В. Маяковский (2ч) (список В) Новаторство поэзии В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Лаконичность, энергичность стиха. Метафоричность произведений. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». Крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Выражение патриотических</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>чувств в стихотворении «Прощанье».</p> | |
| <p>М.Цветаева (2ч) (список В) Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой. Мотивы странничества, восхищение столицей ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Определение темы, идеи произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> |
| <p>А.А.Ахматова (2ч.) (список В) Ранняя лирика А.Ахматовой. сюжетность, балладность лирики. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустипшие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |

| | |
|---|---|
| <p>потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях.</p> | |
| <p>М. А. Булгаков (2ч) (список В) «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. История создания и судьба повести. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов в повести. Художественные особенности повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала. Традиции Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова в повести.</p> <p>Сочинение Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств («говорящие» фамилии, гротеск, ирония, юмор и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| <p>Поэзия 20-50-х годов XX века (2ч) (список С) Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношение природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана...». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевеловый куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание».</p> <p>Б. Пастернак Вечность и современность в стихах Пастернака о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всём мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворениях «Красавица моя, вся стать..., «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики.</p> | <p>цитирования). Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Определение темы, идеи произведения. Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Анализ форм выражения авторской позиции. Устный или письменный анализ стихотворений.</p> |
| <p>А. Т. Твардовский (1ч.) (список В) Стихотворения о войне. Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Правда о войне. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...». <i>Стихотворения коми поэтов о войне.</i></p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>Проза о Великой Отечественной</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве</p> |

| | |
|--|--|
| <p>войне (4ч.) (список С) М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Художественные особенности рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе, особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Реализм М.А. Шолохова. <i>Н. Куратов «Повесть об отцах». Реализм в художественной литературе. Доброта и человечность героев повести.</i> В.В. Быков (В.ч) Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.</p> | <p>писателей, истории создания рассказа, повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа, повести Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ да вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Анализ форм выражения авторской позиции в рассказе, повести.</p> |
| <p>А.И. Солженицын (2ч.) (список В) «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор» Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Углубление понятия о жанре притчи. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Сочинение Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»?</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, пересказ фрагментов произведений. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ жанрового своеобразия рассказа. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Анализ форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| <p>В.М. Шукшин (1ч.) (список В) Рассказ «Ванька Тепляшин»</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Обострённое чувство правды, несоответствие реальности и мечты в творчестве писателя. Особенности повествовательной манеры В.Шукшина в рассказе. Тема и идея рассказа. Противостояние хамства, равнодушия по отношению к человеку и достоинства, правдивости, доброты. «Говорящие» имя и фамилия героя. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Глаголы как средство характеристики персонажа и выражения авторской позиции.</p> | <p>литературы и ресурсов Интернета. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление характеристики героя. Анализ форм выражения авторской позиции</p> |
| <p>Зарубежная литература (10ч.)</p> | |
| <p>Античная лирика. (1ч) Понятие об античной лирике. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...» Квинт Гораций Флакк. Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| <p>Данте Алигьери (1ч.) (список В) «Божественная комедия (фрагменты). Обзор содержания произведения. Множественность смыслов произведения (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Философский характер произведения. Реальные,</p> | <p>Подбор материала о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его</p> |

| | |
|--|---|
| <p>вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.</p> | <p>идейно-эмоционального содержания. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p> |
| <p>У. Шекспир. (2ч.) «Гамлет» (фрагменты). Обзор содержания произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У.Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У.Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве У. Шекспира с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героя и средств создания его образа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ эпизода трагедии.</p> |
| <p>И.В. Гёте. (2ч.) (список В) «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии И. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Художественные особенности трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеинный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве И. Гёте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по причинам творческого долголетия героя новелл А.ксту произведения. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведения, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ эпизода произведения.</p> |
| <p>Зарубежная новеллистика (1ч.) (список С) А.Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки». Писатель и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19-20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет, герои и элементы композиции новеллы</p> | <p>Подбор материала о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о герое, анализ его поступков и поведения. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального</p> |

| | |
|--|---|
| «Пляшущие человечки». Причины творческого долголетия героя новелл А.Конан Дойла. | содержания. Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям. |
| Зарубежная романистика XIX-XX века (1ч.) (список С). А. Дюма. Роман «Три мушкетера». Черты исторического и авантюрного романа в произведении «Три мушкетера». Главное действующее лицо романа. Кодекс чести героев. Подлинные исторические события в романе. Приметы времени в произведении. Роль пейзажа, интерьера в романе. | Подбор материала о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Выборочный пересказ фрагментов романа Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода романа. Определение позиции автора и его отношения к героям. |
| Дж. Г. Байрон (2ч.) (список В) Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». | Подбор материала о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос Анализ форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения, фрагментов поэмы. |
| Итоговые уроки (2 ч). | |
| Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе. | Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы |
| Итоговый урок. Конференция. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях

человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять

особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной);

анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при

анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Предмет *«Литература»* способствует личностному развитию учащегося, поскольку обеспечивает «культурную самоидентификацию школьника, способствует «пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни». Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус. Формирование коммуникативных УУД обеспечивается через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения. Развитию познавательных УУД способствует «овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания литературного художественного текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Характеристика учебно-методической и материально-технической оснащённости

Учебно-методический комплекс

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015

4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016

5. Коровина В. Я., Журавлев В. П, Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс: В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, - М.: Просвещение, 2011

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: ВАКО, 2007. (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М: ВАКО, 2008. (В помощь школьному учителю).

6. Золотарева И.В., Аникина С.М.. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М: ВАКО, 2008. (В помощь школьному учителю).

7. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М: ВАКО, 2006. (В помощь школьному учителю).

8. Золотарева И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. –М: ВАКО, 2009. (В помощь школьному учителю).

9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. (Школьный словарик).

10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Библиотечный фонд

1. Афанасьев А.Ю. Я познаю мир. Великие писатели: энциклопедия. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2007

2. Безносков Э.А., Ерохина Е.Л. и др. литература: Большой справочник для школьников и поступающих в ВУЗы. - М.: Дрофа, 2000

3. Кожевников В.М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987

4. Красовский В.Е. и др. Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов. М.: Филологическое общество «Слово»: ОЛМА-ПРЕСС образование, 2004

5. Лахтина М.В. Я познаю мир. Русская литература. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004

6. Мануйлов В.А. Лермонтовская энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981

7. Новиков В.И. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1994

8. Панов М.В. Энциклопедический словарь юного филолога. – М.: Педагогика, 1994

9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. (Школьный словарик)

10. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 5 класс CD MP 3 / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013
11. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 6 класс CD MP 3 / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
12. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 7 класс CD MP 3 / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
13. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 8 класс CD MP 3 / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
14. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 класс CD MP 3 / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

Информационные средства

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентябрю»)

3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»