МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

РАССМОТРЕНО
методическим советом школы

Протокол № 1 от 27.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Г.В. Пермякова
Приказ № 230 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Музицирование»

НАПРАВЛЕННОСТЬ	**Общекультурное**
АДРЕСАТ	**10-15 лет**
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ	**1 года (34 часа)**
СОСТАВИТЕЛЬ	**Гурьева Оксана Александровна**
ДОЛЖНОСТЬ	**учитель музыки**

Визинга, 2024 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

РАССМОТРЕНО
методическим советом школы

Протокол № 1 от 27.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Г.В.Паршукова

Приказ № 230 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Музицирование»

НАПРАВЛЕННОСТЬ	**Общекультурное**
АДРЕСАТ	**10-15 лет**
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ	**1 года (34 часа)**
СОСТАВИТЕЛЬ	**Гурьева Оксана Александровна**
ДОЛЖНОСТЬ	**учитель музыки**

Визинга, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа имеет общеразвивающую, общекультурная (художественную) направленность.

Актуальность

Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на занятиях навыки и умения должны помочь детям в любой другой коллективной работе, способствуют формированию музыкального кругозора учащихся.

Описание места данного курса в основной образовательной программе

Программа курса внеурочной деятельности «Музицирование» - далее «программа», составлена на основании ФГОС НОО, ФГОС ООО, основной образовательной программы школы, общеобразовательным программам в области музыкального искусства и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания основной программы по музыке, расширяет, дополняет и обогащает её через формирование навыков и приемов коллективного музицирования. Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования у детей школьного возраста с использованием методик Льва Виноградова, Марии Монтессори, Карла Орфа.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности школьника на основе приобретённого опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи программы:

- развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию;
- развитие воображение, мышления воли – качества личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- развитие музыкальных способностей учащихся, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и инициативы;
- овладение средствами выразительности музыкального языка в доступной для учащихся игровой форме;
- обучение игре на шумовых инструментах;
- формирование исполнительской свободы;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления художественно – творческой деятельности.

Формы и режим занятий

Основные формы работы групповые, проходят один раз в неделю по 40 минут.

<u>Основные виды учебной музыкальной деятельности:</u> ритмические упражнения;

игра на шумовых инструментах, танцевально – пластические упражнения, пение, импровизации. Все виды работы логично сменяют или дополняют друг друга.

<u>Методы обучения:</u>

Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение).

Наглядные (ритмические упражнения, пьесы)

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, викторины, соревнования, эмоционального воздействия и т.д.).

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 10-15 лет (5-8 класс)

Срок реализации курса

Курс рассчитан на один год обучения. Общее количество 34 часа в год, 1 час в неделю (40 минут).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач
- эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа
- уважительное отношение к традициям своего и других народов
- развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение знаний
- развитие творческих способностей

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

познавательные

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.
- *коммуникативные*
- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: игра в ансамбле, способы звукоизвлечения на различных инструментах.

Ожидаемые результаты реализации программы.

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- выражать эмоции через активную музыкальную деятельность;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности;
- получать представление о средствах музыкальной выразительности;
- различать звучание различных инструментов.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Классификация звуков. Звучащие жесты.	4	1	3	
2	Раздел 2. Свойства музыкального звука.	4	1	3	
3	Раздел 3. Инструменты малого ударного состава.	4	1	3	
4	Раздел 4. Шумовой оркестр. Элементарные навыки игры в ансамбле.	22	2	20	
	Итого объём программы	34	5	29	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. Классификация звуков. Звучащие жесты. (4 ч)

Теория (1 ч)

Классификация звуков: шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизма и тд.

Практика (3 ч)

Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, щелчки, шлепки, притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Пластическое интонирование: свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен. Пальчиковые игры, рука – образ: использование фиксированных пальчиковых образов.

Раздел 2. Свойства музыкального звука.

Теория (1 ч)

«Музыкальный цветок» - четыре свойства звука: тембр, громкость, длительность, высота. Тембр - «цветные ассоциации восприятия «окраски» звука. Громкость - выразительный аспект понятий форте и пиано. Длительность – выразительные свойства протяжённости звучания, поиск графических моделей. Высота – различные приёмы пространственного моделирования звуковысотных отношений.

Практика (3 ч)

Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песням и пьесам.

Раздел 3. Инструменты малого ударного состава.

Теория (1 ч)

Маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, блоктроммель, барабан, бубен, треугольник и др. Ударные и шумовые инструменты народного оркестра: ложки, бубен, трещетки и др.

Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал из которого изготовлен музыкальный инструмент.

Практика (3 ч)

Ролевая игра. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение. Игра в оркестре, музыкально – пластические движения.

Овладение приёмами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах малого ударного состава. Условия обозначения инструментов. Ритмические остинантные формы. Импровизация.

Раздел 4. Шумовой оркестр. Элементарные навыки игры в ансамбле.

Теория (2 ч)

Шумовой оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Сильные и слабые доли. Латинское обозначение звуков. Метроритм. Графическое и пространственное модулирование протяжённости звука.

Практика (20 ч)

Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Работа с палочками. Приёмы игры на ксилофоне, металлофоне.

Одновременная, поочерёдная фиксация удара; сила удара; восходящие, нисходящие движения мелодии. Ритмические упражнения, исполнение звучащих жестов, музыкально – пластические движения. Ролевая игра. Игра в шумовом оркестре. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением шумового оркестра. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на ксилофоне и металлофоне. Коллективное музицирование на мелодических и шумовых инструментах. Импровизация.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ содержат:

материально-технические условия реализации программы

Компьютер, фортепиано, набор шумовых инструментов.

учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактический материал, методические пособия, сборники

1. «Английские песни-игры». М., «Музыка», 1992
2. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999
3. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М., «Музыка», 1994
4. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996
5. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992
6. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма, Л., 1970
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000
8. «Французские песни-игры». М., «Музыка», 1991
9. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М.,1978

Репертуарный список

В данном списке в качестве примера указаны произведения, которые могут быть использованы для создания партитуры детского оркестра.

Народные песни, детские песенки-попевки:

1. «Как под горкой, под горой»
2. «Я на горку шла»
3. «Частушка»
4. «Пойду ль я»
5. «Как под яблонькой»
6. «Как у наших, у ворот»
7. «Полянка»
8. «Лошадка»
9. «Паровоз»
10. «Листопад»
11. «Цыплята»
12. «Колокольчик»
13. «Светит месяц»

Произведения композиторов:

1. А. Аренский «Колыбельная»
2. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
3. И. Гайдн «Menuett buff»
4. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
5.Ф. Госсек «Гавот»
6. И. Гофе «Канарейка»
7. Л. Бетховен «Менуэт»
8. А. Хачатурян «Вальс»
9. Э. Григ «Норвежский танец»
10. А. Майкапар «В садике»
11. А. Майкапар «Капельки»
12. Р. Паулс «Кашалотик»
13. Г. Портнов «Ухти-Тухти»
14. С. Прокофьев «Сказочка», «Марш» из сборника «Детская музыка»
15. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
16. И. Сац Полька (из музыки к спектаклю «Синяя птица»)
17. Г. Свиридов «Вальс» (из музыки к повести Пушкина «Метель»)
18. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
19. Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Марш»
20. Р. Шуман «Солдатский марш»
21. Е. Дербенко «Военный марш»

Интернет ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viki.rdf.ru/cat/musika/
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music-dic.ru
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net/news/1-0-1
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://music.edu.ru/
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия п/п	Месяц, дата по расписанию, количество часов	Тема занятия	Примечание (отмена, лист нетрудоспособности, карантин, доп. занятие уплотнение с темой и т.д.)
1	1	Классификация звуков: шумовые и музыкальные.	
2	1	Звуки окружающего мира.	
3	1	Звучащие жесты.	
4	1	Имитация игры на музыкальных инструментах.	
5	1	Свойства музыкального звука. Тембр	
6	1	Свойства музыкального звука. Громкость	
7	1	Свойства музыкального звука. Длительность	
8	1	Свойства музыкального звука. Высота. Регистр.	
9	1	Инструменты малого ударного состава. Описание, звукоизвлечение.	
10	1	Ударные и шумовые инструменты народного оркестра.	
11	1	Ролевая игра. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечение.	
12	1	Игра на инструментах малого ударного состава. Условия обозначения инструментов. Ритмические остинантные формы. Импровизация.	
13	1	Знакомство с основными инструментами (натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты). Высота звучания, тембр. Различие звучания в зависимости от размера и материала инструментов.	
14	1	Ритмическое остинато. Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половина).	
15	1	Знакомство и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда (мажорная пентатоника). Звукоряд на ксилофоне, металлофоне, диапазон инструментов.	
16	1	Постановка рук на ксилофоне (поочередное, совместное движение рук). Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно, глиссандо.	
17	1	Игра в ансамбле – исполнение одной партии,	

		аккомпанируя баяну, аккордеону, пению.	
18	1	Импровизация на основе заданных звуков (не больше трех).	
19	1	Продолжение работы с буквенными обозначениями нот (семиступенный звукоряд).	
20	1	Формирование навыков игры двумя руками совместно (остинато) и поочередно (более развернутые примеры).	
21	1	Игра в ансамбле – учебная группа делится на две партии, партии исполняются поочередно.	
22	1	Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен), основные приемы игры на них.	
23	1	Импровизация на основе трех-пяти звуков.	
24	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)	
25	1	Сочетание буквенного обозначения нот и традиционной нотной записи.	
26	1	Постановка рук на ксилофоне. Формирование навыков игры двумя руками – параллельное движение, расходящееся движение.	
27	1	Ритмическое остинато. Работа с пройденными ритмами в размере 3 /4.	
28	1	Шумовые ударные инструменты (маракасы, барабан, тарелки), основные приемы игры.	
29	1	Игра в ансамбле – двухголосные партитуры, каноны. Участие шумовых инструментов в партитуре.	
30	1	Разучивание пьес (двухголосие, ритмический аккомпанемент).	
31	1	Импровизации в звукоряде пентатоники.	
32	1	Игра в ансамбле.	
33	1	Игра в ансамбле.	
34	1	Игра в ансамбле.	
Итого часов: 34			