

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА  
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

РАССМОТРЕНО

методическим советом школы

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Г.В.Паршукова

Приказ № 274 от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школьный театр»  
(Базовый уровень)

|                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| НАПРАВЛЕННОСТЬ  | Художественная                        |
| АДРЕСАТ         | 7-17 лет                              |
| СРОК РЕАЛИЗАЦИИ | 1 год (136 часов)                     |
| СОСТАВИТЕЛЬ     | Кальматкина Лариса Михайловна         |
| ДОЛЖНОСТЬ       | · Педагог дополнительного образования |

Визинга, 2023 г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА  
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

РАССМОТРЕНО  
методическим советом школы

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Г.В.Паршукова  
Приказ № 274 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

**(Базовый уровень)**

|                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| НАПРАВЛЕННОСТЬ  | Художественная                      |
| АДРЕСАТ         | 7-17 лет                            |
| СРОК РЕАЛИЗАЦИИ | 1 год (136 часов)                   |
| СОСТАВИТЕЛЬ     | Кальматкина Лариса Михайловна       |
| ДОЛЖНОСТЬ       | Педагог дополнительного образования |

Визинга, 2023 г

## Пояснительная записка.

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (две разновозрастные группы), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 136 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 2 часа в неделю в каждой группе.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

- **Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:**

### *Требования к уровню подготовки учащихся*

#### ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

#### УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

#### ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выразить свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты:*

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

**Система поощрений:**

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

## Учебно-тематический план.

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          |                                       | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------------|---------------------------|---|
|       |  | всего            | теория | практика | индивидуальные занятия и консультации |                           |   |
| 1     | <b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>  |                  |        |          |                                       |                           |   |
| 1.1   | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.                | 4                | 2      | 2        |                                       | Фронтальная (групповая)   | Собеседование                           |
| 1.2.  | Театральное искусство России. Виды театров.  | 4                | 2      | 2        |                                       | Фронтальная (групповая)   | Презентация                             |
| 1.3.  | Театральные профессии. Выдающиеся актеры.  | 4                | 2      | 2        |                                       | Фронтальная (групповая)   |   |
| 1.4.  | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.   | 4                | 2      | 2        |                                       | Фронтальная (групповая)   |   |
| 1.5.  | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.   | 2                | 1      | 1        | 18                                    | Фронтальная (групповая)   |   |
| 2     | <b>Раздел 2 «Театральная игра»</b>   |                  |        |          |                                       |                           |   |
| 2.1   | Тренинг творческой психотехники актера:<br>развитие навыков рабочего самочувствия;<br>развитие творческого восприятия;<br>развитие артистической смелости и элементов характерности.                     | 4                | 2      | 2        |                                       | Фронтальная (групповая)   |   |
| 2.2.  | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.  | 4                | 2      | 2        |                                       | Фронтальная (групповая)   |   |
| 2.3.  | Сценические этюды:<br>одиночные – на выполнение простого задания;<br>на освоение предлагаемых обстоятельств;<br>парные – на общение в условиях органического молчания;<br>на взаимодействие с партнером. | 6                | 2      | 4        |                                       | Фронтальная (групповая)   |   |
| 2.4.  | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.  | 4                | 2      | 2        | 18                                    | Фронтальная (групповая)   |   |
| 3     | <b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b>  |                  |        |          |                                       |                           |   |

|      |   |    |   |    |    |                         |                 |
|------|---|----|---|----|----|-------------------------|-----------------|
| 3.1. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).   | 4  | 2 | 2  |    | Фронтальная (групповая) |                 |
| 3.2. | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность).   | 6  | 2 | 4  | 10 | Фронтальная (групповая) |                 |
| 4    | <b>Раздел 4 «Культура и техника речи»</b>   |    |   |    |    |                         |                 |
| 4.1. | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).  | 10 | 5 | 5  |    | Фронтальная (групповая) |                 |
| 4.2. | Овладение техникой сценического общения партнеров:<br>материал для общения – внутренние чувства, мысли;<br>объект общения (партнер, мысль);<br>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;<br>форма общения – приспособление;<br>непрерывность общения;<br>совокупность всех элементов общения. | 4  | 2 | 2  |    | Фронтальная (групповая) |                 |
| 4.3. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).  | 4  | 2 | 2  |    | Фронтальная (групповая) |                 |
| 4.4. | Словесные игры. Пластические импровизации.  | 4  | 2 | 2  | 22 | Фронтальная (групповая) |                 |
| 5    | <b>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</b>   |    |   |    |    |                         |                 |
| 5.1. | Многообразие выразительных средств в театре:<br>драматургия;<br>декорация;<br>костюм;<br>свет;<br>музыкальное оформление;<br>шумовое оформление.<br>(Создание декоративно-художественного оформления).  | 8  | 4 | 4  | 8  | Фронтальная (групповая) |                 |
| 6    | <b>Раздел 6 «Работа над спектаклем»</b>   |    |   |    |    |                         |                 |
| 6.1. | Работа над спектаклем:<br>как создается спектакль;<br>знакомство со сценарием;<br>характеры и костюмы;<br>чтение по ролям,  | 24 | 8 | 16 | 50 | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |



|                    |  |            |        |    |    |                            |                                   |
|--------------------|--|------------|--------|----|----|----------------------------|-----------------------------------|
|                    | работа над дикцией;<br>разучивание ролей;<br>вхождение в образ;<br>исполнение роли;<br>создание афиши и программки;<br>музыкальное оформление. |            |        |    |    |                            |                                   |
| 6.2.               | Развиваем актерское мастерство.<br>Репетиция.  | 24         | 1<br>2 | 12 |    | Фронтальная<br>(групповая) | Исполнение роли                   |
| 6.3.               | Показ театрального представления:<br>в школе для учащихся, родителей,<br>учителей;<br>на районном смотре.                                      | 2          |        | 2  |    | Фронтальная<br>(групповая) | Спектакль                         |
| 7                  | <b>Раздел 7 «Подведение итогов»</b>  |            |        |    |    |                            |                                   |
| 7.1.               | Мероприятие, посвященное<br>международному дню театра.   | 2          |        | 2  | 10 | Фронтальная<br>(групповая) |                                   |
| 7.2.               | Анализ проделанной работы.<br>Творческий отчет. Поощрение<br>лучших артистов.  | 4          | 2      | 2  |    | Фронтальная<br>(групповая) | Творческий отчет                  |
| 7.3.               | Оформление страниц «Летописи<br>школьного театра».   | 4          | 2      | 2  |    | Фронтальная<br>(групповая) | Летопись<br>школьного<br>о театра |
| <b>Итого часов</b> |  | <b>136</b> |        |    |    |                            |                                   |

### Содержание изучаемого материала.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и

упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и

предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **I. «Методическое сопровождение программы»**

- *Методические материалы:*

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- *Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:*

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- *Условия достижения наилучшего результата:*

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

**- Условия реализации программы:**

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

**- Методические разработки по темам программы (см. Приложение).**

**- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**- Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий**

## **II. «Диагностические материалы»**

**- Формы аттестации/контроля:**

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных

постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

**- Оценочные материалы:**

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) –см. Приложение.

**III. «Дидактические материалы»:**

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

- материалы диагностических и обучающих игр;

- видеопрезентации, электронные презентации.

См. Приложение.

**Список литературы.**

**- Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2019г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2015г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2013г.

**- Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| № занятия<br>п/п | Месяц,<br>дата<br>по<br>расписанию,<br>количество<br>часов | Тема занятия  | Примечание<br>(отмена, лист<br>нетрудоспособности,<br>карантин,<br>доп. занятие<br>уплотнение с<br>темой и т.д.) |
|------------------|--|---|--|
| 1-2              | 8  | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. |  |
| 3-4              | 8  | Театральное искусство России. Виды театров.   |  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 5     | 4 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры.   |  |
| 6-7   | 8 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.  |  |
| 8-9   | 8 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.  |  |
| 10    | 4 | Тренинг творческой психотехники актера:<br>развитие навыков рабочего самочувствия;<br>развитие творческого восприятия;<br>развитие артистической смелости и элементов характерности.  |  |
| 11    | 4 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.<br>Упражнения на развитие воображения.  |  |
| 12-13 | 8 | Сценические этюды:<br>одиночные – на выполнение простого задания;<br>на освоение предлагаемых обстоятельств;<br>парные – на общение в условиях органического молчания;<br>на взаимодействие с партнером.  |  |
| 14-15 | 8 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.   |  |
| 16-17 | 8 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).   |  |
| 18-19 | 8 | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность).   |  |
| 20    | 4 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).  |  |
| 21-22 | 8 | Овладение техникой сценического общения партнеров:<br>материал для общения – внутренние чувства, мысли;<br>объект общения (партнер, мысль);<br>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;<br>форма общения – приспособление;<br>непрерывность общения;<br>совокупность всех элементов общения. |  |
| 23-24 | 8 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).  |  |
| 25    | 4 | Словесные игры. Пластические импровизации.  |  |
| 26    | 4 | Многообразие выразительных средств в театре:<br>драматургия;<br>декорация;<br>костюм;<br>свет;<br>музыкальное оформление;<br>шумовое оформление.<br>(Создание декоративно-художественного оформления).  |  |
| 27-28 | 8 | Работа над спектаклем:<br>как создается спектакль;<br>знакомство со сценарием;<br>характеры и костюмы;<br>чтение по ролям,<br>работа над дикцией;<br>разучивание ролей;<br>вхождение в образ;   |  |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       |   | исполнение роли;<br>создание афиши и программки;<br>музыкальное оформление.                            |  |
| 29-30 | 8 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.   |  |
| 31    | 4 | Показ театрального представления:<br>в школе для учащихся, родителей, учителей;<br>на районном смотре. |  |
| 32    | 4 | Мероприятие, посвященное международному дню театра.  |  |
| 33    | 4 | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение<br>лучших артистов.                             |  |
| 34    | 4 | Оформление страниц «Летописи школьного театра».  |  |