

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

РАССМОТРЕНО
методическим советом школы
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Е.В.Паршукова
Приказ № 267 от 30.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Хореография»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ	Художественная
АДРЕСАТ	6-9 лет (1-2 класс)
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ	2 года
СОСТАВИТЕЛЬ	Ракина Татьяна Витальевна
ДОЛЖНОСТЬ	Педагог дополнительного образования

Визинга, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Хореография является составной частью эстетического воспитания детей и представляет собой систему упражнений, построенную на основе связи движений с музыкой.

Развитие чувства ритма является необходимым условием овладения многими видами двигательной деятельности. Занятия хореографией способствуют повышению работоспособности, укреплению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения на степени мышечных усилий во времени и пространстве, учат управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, придают движениям целесообразность, стройность, уверенность. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребёнка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях.

Программа составлена на основе программы Е.И.Машкова «Хореография». Программа дополнена музыкальными играми, более разнообразными упражнениями на связь движения с музыкой. Данный курс взаимосвязан со школьными предметами: музыкой, ИЗО и физкультурой.

ЦЕЛЬ программы: развитие личности и творческих способностей детей средствами хореографии.

ЗАДАЧИ программы:

В области хореографии:

- расширение знаний в области хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- интеграция этих знаний в школьный цикл обязательных дисциплин (физкультура, музыка, история)
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

обучающие:

1. Знакомство с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма и видами танца.
2. Знакомство с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
3. Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
4. Изучение основные элементы классического, народного, современного и эстрадного танца.
5. Создание условий для приобретения учащимися опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

развивающие:

1. Развитие физических данных детей (гибкость, выносливость, координацию).
2. Развитие музыкального слуха, внимания, чувство ритма.
3. Развитие воображения и фантазии учащихся

4. Развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

воспитательные:

1. Формирование уважительного отношения к сверстникам в процессе групповых занятий.

2. Формирование привычки к здоровому образу жизни.

3. Формирование чувства ответственности, дисциплины, поддержки, сопереживания.

4. Формирование эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.

5. Формирование внутренней свободы, уверенности в себе посредством раскрепощения учащихся через ритмику и в танце.

Отличительные особенности программы. Настоящая программа составлена с учетом содержания примерных программ по «хореографическому творчеству», разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства. Отличительные особенности программы заключаются в общеразвивающем характере содержания программы и применении игровых технологий. Программа включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения на развитие координации и физической выносливости. В структуру занятия входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга, дыхательная гимнастика, элементы психогимнастики, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера. Занятие строится по принципу «от простого к сложному», сначала идет разминка, повторение выученного на прошлом занятии, потом разучиваются отдельные танцевальные движения, которые соединяются в связки, что развивает память ребенка и дает ему возможность выстроить из этого набора целый танец.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии - фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

1. Формы аудиторных занятий: **учебное занятие, занятие-игра, репетиция, концерт.**

2. Формы внеаудиторных занятий (**выход за пределы учреждения**): **концерт.**

Категория учащихся: программа предназначена для учащихся 6-9 лет (1-2 классов).

Количество детей в группах не более 25 человек, согласно требованиям организации учебно-воспитательного процесса, техники безопасности.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения (68 ч.).

Занятия проходят во второй половине дня, 1 раз в неделю по 1 учебному часу (40 мин).

Общая характеристика.

Программа ориентирована на развитие общей и этической культуры учащихся, склонностей и способностей в хореографии. Программа предусматривает возможность творческого самовыражения, творческую импровизацию.

В программу входят теоретические сведения, комплекс упражнений (сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца), разучивание танцевально-ритмических композиций. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей:

– музыкальное воспитание, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы;

– ознакомление с окружающим, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами

ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах;

– самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению занятия,

и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4) и т. д.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДООП

Личностный:

- формирование эстетических чувств,
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметный:

- управление эмоциями, технически правильное выполнение двигательных действий
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления, анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения,
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека.

Предметный:

- выполнение ритмических комбинаций, танцевальных движений,
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),
- развитие чувства ритма,
- умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1-го год обучения

Должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

2-го год обучения

Должен знать:

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

Должен уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выразить задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДООП

Основными формами **промежуточной аттестации** обучающихся являются наблюдение, выступления на концертах.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в ходе заключительного занятия.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

- I. Ритмика и музыкальная грамота
- II. Азбука классического танца
- III. Элементы народного танца
- IV. Постановочная работа

В первый раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, представлению о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений. На занятиях учатся ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. Слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа,

характера, традиций. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают артистичность, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

В третий раздел включены элементы народного танца (разных народов, современные, разнохарактерные). Здесь учащиеся получают представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Постановочная (репетиционно-постановочная) работа включается в каждый раздел программы – включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время концертов учащиеся приобретают опыт публичного выступления и самоутверждения. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы, а также в соответствии с планом тематическим мероприятий школы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах, тематических вечерах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика и музыкальная грамота	11	1	10	
2	Азбука классического танца	12	2	10	
	Народный танец	11	1	10	
Итого объём программы		34	4	30	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика и музыкальная грамота	9	1	8	
2	Азбука классического танца	12	2	10	
	Народный танец	13	1	12	
Итого объём программы		34	4	30	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Раздел 1. Ритмика и музыкальная грамота 11 часов

Теория (1 час)

Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии. Форма. Инструктаж по ТБ, ПДД. Основные виды танца. Постановка корпуса. Поклон.

Практика (10 часов)

Разучивание и исполнение движений разминки. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Построение в шахматном порядке. Разучивание основных позиции рук и ног и ног. Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

Постановочная работа. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Раздел 2 Азбука классического танца 12 часов

Теория (2 час)

Позиции ног – I, II, III, IV; Позиции рук – I, III, II; Позиции рук в классическом танце; Port de bras, Plie, Grands plie, battement tendu, Battements tendus jets, Прыжки на I, II и V позициях (temps leve).

Практика (10 часов)

Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II.

Позиции рук в классическом танце. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук. Plie (полуприседания) во всех позициях. Grands plie в I, II, V, IV позициях. battement tendu (выведение ноги на носок). Battements tendus jets (маленькие броски). Прыжки на I, II и V позициях (temps leve). Разучивание элементов классического танца.

Постановочная работа. Разучивание элементов классического танца.

Раздел 3 Народный танец 11 часов

Теория (1 час)

Позиции ног. Положение стопы и подъема; Позиции и положения рук. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Ковырялочка без подскоков. «Косичка». «Веревочка».

Практика (10 часов)

Выполнение позиции ног, позиции и положения рук. Движение кисти. Хлопки в ладоши.

Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Ковырялочка без подскоков. Припадание на месте, с продвижением в сторону. «Косичка». «Веревочка» простая. Исполнение танцевальных номеров.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Раздел 1. Ритмика и музыкальная грамота (9 часов)

Теория (1 час)

Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Понятие о рабочей и опорной ноге. Основные танцевальные элементы.

Практика (8 часов)

Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Упражнения для постановки осанки и оси корпуса. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на

полу). Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы. Постановочная работа. Польша.

Раздел 2 Алфавит классического танца (12 часов)

Теория (2 час)

Позиции *Battements tendus* (скольжение стопой по полу). *Battements tendus jets* (маленькие броски). *Grand battements jets* (большие броски). *Rond de jambe par terre* (круговые скольжения по полу). *Rond de jambe par terre* на *demi-plie* (круговые движения по полу в полуприседании). *Battements fondus* в сторону, вперед, назад носок в пол. *Battements frappes* в сторону, вперед, назад носок в пол. *Temps leve saute* по I, II, V позициям. *Glissade* (прыжок с продвижением).

Практика (10 часов)

Поклон. Повторение Позиции ног – I, II, III, IV; Позиции рук – I, III, II; Позиции рук в классическом танце; *Port de bras*, *Plie*, *Grands plie*, *battement tendu*, *Battements tendus jets*, Прыжки на I, II и V позициях (*temps leve*). *Demi-plis* и *grand-plis* (полуприседания и полные приседания). Выполнение Позиции *Battements tendus* (скольжение стопой по полу). *Battements tendus jets* (маленькие броски). *Grand battements jets* (большие броски). *Rond de jambe par terre* (круговые скольжения по полу). *Rond de jambe par terre* на *demi-plie* (круговые движения по полу в полуприседании). *Battements fondus* в сторону, вперед, назад носок в пол. *Battements frappes* в сторону, вперед, назад носок в пол. *Temps leve saute* по I, II, V позициям. *Glissade* (прыжок с продвижением).

Разучивание элементов классического танца. Постановочная работа.

Раздел 3 Народный танец (13 часов)

Теория (1 час)

Позиции ног. Положение стопы и подъема; Позиции и положения рук. Танцевальные шаги. Ковырялочка. «Гармошка». «Елочка». «Веребочка».

Практика (12 часов)

Выполнение упражнений: «Ковырялочка» с притопом, «Гармошка», «Елочка». Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). «Веребочка» с переступанием. «Веребочка» в сочетании с пристукиванием. Припадание вперед, в сторону, на месте. Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед. Дробные выстукивания. «Ключ» простой и дробный. Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали). Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).

Постановочная работа. Разучивание элементов народного танца. Исполнение танцевальных номеров.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

Личностно-ориентированные педагогические технологии. В центре личностно-ориентированной образовательной системы находится учащийся, что, в свою очередь, требует тщательной проработки технологии педагогического процесса, который в максимальной мере учитывал бы особенности и возможности каждого учащегося, создавал условия для раскрытия и развития его потенциальных возможностей. Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся.

Элементы здоровьесберегающих технологий: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье, как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли

физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, поддержка благоприятного психологического климата в группе).

Программа строится на следующих принципах:

1. принцип успеха «Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепция» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира»;

2. принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, чем нравится;

3. принцип связи теории и практики. В ходе изучения теории учащийся выполняет практическую работу, связанную с ней. Теория представлена рассказом педагога о, правилах исполнения танцевальных элементов, образах и сюжете танцевального этюда. Занятия проводятся в форме игры;

4. основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Во время обучения по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учетом опоры на пройденный материал на новом, более сложном творческом уровне.

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы:

- для качественной организации образовательного процесса программой предусмотрены следующие приемы и методы:

- словесные (объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, тренинги для поднятия настроения и снятия напряжения);
- практические (упражнения, музыкально-ритмические игры, упражнения, снимающие напряжение - релаксация, представление, импровизация);
- наглядные (показ упражнения (движения) педагогом и учащимися).
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- деятельностный подход в обучении - использование различных тематик, с целью поддержания интереса учащихся, побуждения в нем желания узнать что-то новое, самостоятельно создать продукт своей творческой деятельности.

- для организации воспитательной работы используются следующие приемы и методы:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии), формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);
- метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

Формы организации учебных занятий:

- практическое занятие
- занятие-игра
- репетиция
- концерт

Формы организации образовательного процесса:

- Индивидуальная (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал)
- Индивидуально – групповая (организация работы по малым группам);
- Групповая (группы формируются с учетом возраста детей);

Структура занятия

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В данную часть всегда входит поклон, прыжки для разогрева мышц.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В данной части обязательно присутствует разминка и упражнения на растяжку.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. В конце занятия подводятся итоги.

Методы обучения

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

• **Метод целостного освоения упражнений и движений** (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения).

• **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Успешность работы, направленной на достижение цели программы «Танцевальная мозаика» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения, воспитанников и их родителей.

Предполагается информационная поддержка содержания программы в виде литературы для детей, педагога и родителей.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Специальная обувь - балетки или чешки;
2. Спортивные костюмы;
3. Музыкальное сопровождение – музыкальный центр, ноутбук, диски и аудио и видео диски;
4. Костюмы для выступления.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.

2. Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»» (2000 год),
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год.
- 4.Картавых Н., Карпович О. Школа танцев для детей.-Спб: «Ленинградское
- 5.Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-рол.Ростов-на-Дону.2004г. издательство».2011
- 6.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» 1-5 выпуск
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000

Литература:

- Ритмика. Музыкальное движение. С.Д. Руднева, Э.М. Фиш.
Музыка и движение. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соновкина. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Т. Т. Ротерс Ритмика. З. Щукина.

Электронное приложение

- 1.Электронное периодическое издание. «Танцкейс. Танцы для праздника»№1,№3,2011г.
 - 2.Видеокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс ,танго, ча-ча-ча» 3.Видеокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»
- Internet-ресурсы:* <http://www.horeograf.com> - Все для хореографов и танцоров, «Хореограф Онлайн» Клуб хореографов

Приложение

Календарно-тематический план

№	Раздел	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1 год			33 ч	
1.	Ритмика и музыкальная грамота 11 часов	Беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с хореографическим залом. Поклон. Постановка корпуса. Разучивание и исполнение движений разминки.	1	
2.		Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Построение в шахматном порядке.	1	
3.		Разучивание основных позиции рук и ног и ног. Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	
4.		Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	1	
5.		Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	
6.		Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	1	
7.		Постановочная работа. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1	
8.			1	
9.		Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1	
10.		Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	
11.		Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	1	
12.	Азбука классического танца 12 часов	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	1	
13.		Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	1	
14.		Позиции рук в классическом танце	1	
15.		Позиции ног в классическом танце	1	
16.		Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	1	
17.		Plie (полуприседания) во всех позициях	1	

18.		Grands plie в I, II, V, IV позициях	1	
19.		battement tendu (выведение ноги на носок)	1	
20.		Battements tendus jets (маленькие броски)	1	
21.		Прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	1	
22.		Разучивание элементов классического танца. Постановочная работа.	1	
23.		Разучивание элементов классического танца. Постановочная работа.	1	
24.	Народный танец 11 часов	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	1	
25.		Позиции и положения рук. Движение кисти.	1	
26.		Хлопки в ладоши	1	
27.		Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	1	
28.		Ковырялочка без подскоков	1	
29.		Припадание на месте, с продвижением в сторону	1	
30.		Припадание на месте, с продвижением в сторону	1	
31.		«Косичка»	1	
32.		«Веревочка» простая	1	
33.		Разучивание элементов народного танца. Постановочная работа.	1	
34.		Итоговое занятие. Исполнение танцевальных номеров.	1	
		Второй год обучения	34 ч	
1.	Ритмика и музыкальная грамота 9 часов	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
2.		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Упражнения для постановки осанки и оси корпуса.	1	
3.		Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	
4.		Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	
5.		Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	
6.		Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	1	
7.		Постановка корпуса. Движения плечами, руками	1	
8.		Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	1	
9.		Постановочная работа. Полька.	1	
10.	Азбука классического танца 12 часов	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	
11.		Battements tendus (скольжение стопой по полу)	1	
12.		Battements tendus jets (маленькие броски)	1	
13.		Grand battements jets (большие броски)	1	
14.		Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)	1	
15.		Rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	1	
16.		Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
17.		Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
18.		Temps leve saute по I, II, V позициям	1	
19.		Glissade (прыжок с продвижением)		
20.		Разучивание элементов классического танца. Постановочная работа.	1	
21.	Разучивание элементов классического танца. Постановочная работа.	1		
22.	Народный танец 13 часов	Ковырялочка с притопом	1	
23.		«Гармошка», «Елочка».	1	
24.		Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	1	
25.		«Веревочка» с переступанием	1	
26.		«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	1	
27.		Припадание вперед, в сторону, на месте	1	

28.		Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед	1	
29.		Дробные выстукивания.	1	
30.		«Ключ» простой и дробный	1	
31.		Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	1	
32.		Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	1	
33.		Разучивание элементов народного танца. Постановочная работа.	1	
34.		Итоговое занятие. Исполнение танцевальных номеров.	1	