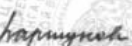
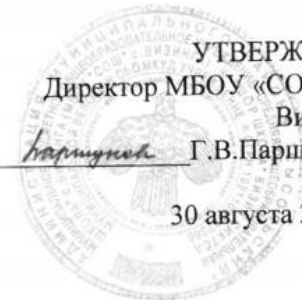


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ» с. Визинга
Протокол № 1
От 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ» с.
Визинга
 Г.В.Паршукова
30 августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Подготовка к олимпиаде по литературе»
(базовый уровень)

НАПРАВЛЕННОСТЬ	Социально-педагогическая
АДРЕСАТ	11-15 лет (5-9 класс)
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ	1 год (10 часов)
СОСТАВИТЕЛЬ	Каракчиева Светлана Александровна
ДОЛЖНОСТЬ	учитель русского языка и литературы

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ВИЗИНГА
(МБОУ «СОШ» с. ВИЗИНГА)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ» с. Визинга
Протокол № 1
От 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ» с.
Визинга
_____ Г.В.Паршукова

30 августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Подготовка к олимпиаде по литературе»
(базовый уровень)**

НАПРАВЛЕННОСТЬ	Социально-педагогическая
АДРЕСАТ	11-15 лет (5-9 класс)
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ	1 год (10 часов)
СОСТАВИТЕЛЬ	Каракчиева Светлана Александровна
ДОЛЖНОСТЬ	учитель русского языка и литературы

Раздел 1. Пояснительная записка

Проблема обучения одаренных детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира. Одной из первоочередных задач образования является создание эффективной и постоянно действующей системы выявления одаренных детей. Основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности должны закладываться в школе.

Данная программа **направлена** и ориентирована на общее интеллектуальное развитие школьников.

Программа «Подготовка к олимпиаде по литературе» разработана на основе Федерального закона об образовании, Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, программы развития и формирования универсальных учебных действий.

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительных знаниях по литературе и применении полученных знаний на практике.

Описание места данного курса. Содержание программы «Подготовка к олимпиаде по литературе» полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы школы. Создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету – основная задача учебно-воспитательного процесса школы. Данная программа напрямую связана с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения литературы, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом.

Данная программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения литературы, с воспитанием личности школьника и развитием его творческих способностей.

Цель программы «Подготовка к олимпиаде по литературе» - развитие познавательного интереса, расширение знаний по литературе, полученных на уроках, развитие критического мышления учащихся, популяризация литературы как науки и школьного предмета.

Программа решает следующие **задачи**:

- создать оптимальные условия для развития и реализации способностей ученика на занятиях;
- формировать устойчивые навыки на занятиях у школьников, склонных к научно-исследовательской работе и творчеству;
- способствовать развитию мышления и коммуникативной культуре учащихся;
- повысить мотивацию и интерес учащихся к предмету за счет нетрадиционных форм подачи материала, элементов игровой деятельности;
- активизировать участие учащихся в интеллектуально-творческих мероприятиях по литературе.

Практическая направленность.

Программа поможет в приобретении знаний и умений, необходимых при подготовке к поступлению в институт или колледж, где необходимы знания по данному предмету. Содержание курса обеспечивает развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

Данный курс поможет не только проверить образовательные достижения учащихся, но и способствовать познавательной, эвристической, интеллектуально-поисковой деятельности школьников.

Формы работы: индивидуальная, групповая (в малых группах), самостоятельная, практические занятия тренировочного характера.

Методы работы: поисковый, проблемный, исследовательский, творческий.

Методы определяются целями и задачами данного курса, направленного на формирование способностей учащихся.

Контрольно-измерительные материалы: олимпиадные задания, тесты, тексты для различных видов работы, творческие задания.

Программа «Подготовка к олимпиаде по литературе» **адресована** обучающимся 5-9 классов (возраст 11-16 лет).

Срок реализации: 1 год

Общее количество часов - 10

Раздел 2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- сознательно воспринимать свою этническую принадлежность, проявлять интерес к истории, языку, культуре своего народа, своего края, культурному наследию народов России и человечества;
- ответственно относиться к учению, быть готовым к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Обучающийся получит возможность научиться:

- формировать целостную мировоззренческую систему, соответствующую современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающую социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- решать моральные проблемы на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- работать с учебной информацией, сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- сотрудничать с соучениками в коллективной работе, осваивать основы межкультурного взаимодействия в социуме;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, представлять собственные возможности её решения;
- осуществлять смысловое чтение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты

обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

Раздел 3. Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение Виды олимпиад. Основные требования к олимпиадам и основные виды олимпиадных заданий. Знакомство с материалами Всероссийской олимпиады школьников по литературе.	1	1	-	
2	Раздел I. Особенности художественного текста Тема, проблема. Идея произведения. Композиция художественного текста. Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции.	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Раздел II. Средства создания художественного образа Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Символ.	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Раздел III. Средства выразительности в языке Лингво-поэтический анализ текста.	1		1	Самостоятельная работа
5	Раздел IV. Анализ художественного текста Анализ лирического произведения. Анализ прозаического текста.	2	1	2	Самостоятельная работа
6	Итого объём программы	10	3	7	

Содержание программы «Подготовка к олимпиаде по литературе».

№	Содержание курса	Форма организации	Вид деятельности учащихся.
1	Введение – 1 час. Зачем нужны олимпиады. Виды олимпиад. Основные требования к олимпиадам и основные виды	Лекция	Знакомятся с требованиями к олимпиадам и видами олимпиадных заданий. Тестируются.

	олимпиадных заданий. Знакомство с материалами Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Диагностическое тестирование учащихся по предмету.		
2	<p>Раздел I. Особенности художественного текста (3ч)</p> <p>Тема, проблема. Идейное содержание и пафос произведения.</p> <p>Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации.</p> <p>Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика и безличное (от лица повествователя).</p> <p>Композиция фабулы и сюжета. Роль конфликта в литературном произведении.</p>	Индивидуальная/ практическое занятие	<p>Записывают теоретические сведения.</p> <p>Выполняют практическую работу</p>
3	<p>Раздел II. Средства создания художественного образа (3ч)</p> <p>Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).</p> <p>Пейзаж и его функции в произведении.</p> <p>Функция портрета в художественном произведении.</p> <p>Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Место и значение художественной детали</p>	Групповая / практическое занятие	<p>Записывают теоретические сведения.</p> <p>Выполняют практическую работу</p>

	(художественная подробность, усиливающая представление о целом). Символ, его полисемантизм. Смысл названия. Речевая характеристика героя. Эпизод и его место в фабуле произведения.		
4	Раздел III. Средства выразительности в языке (1ч) Тропы. Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза. Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ. Стилистические фигуры в художественной речи. Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания. Лингво-поэтический анализ текста.	Лекция Групповая / практическое занятие	Записывают теоретические сведения. Выполняют практическую работу
5	Раздел IV. Анализ художественного текста (2ч) Анализ лирического произведения. Анализ прозаического текста.	Лекция. Индивидуальная/ практическое занятие.	Записывают теоретические сведения. Выполняют практическую работу.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

- **Материально-технические условия реализации программы:**

Учебный кабинет

Интерактивная доска.

- **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Список литературы для учителя

1. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. [Текст]: учебник / М.М. Бахтин.- М.: Просвещение, 1975.-234с.
2. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. [Текст]: учебное пособие/И.Р.Гальперин – М.: Просвещение, 1981.-123с.
3. Долинин, К.А. Интерпретация текста. [Текст]: методическое пособие /К.А.Долинин– М., 1985.-56с.
4. Жирмунский, В.М. Поэтика русской поэзии. [Текст]: методическое пособие/ В.М.жирмунский – СПб ., 2001.-89с.

5. Лукин, В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. [Текст]: методическое пособие/В.А.Лукин – М.: Просвещение, 1988.- 234с.
6. Николина, Н.А. Филологический анализ текста. [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/Н.А.Николина – М.: Академия, 2003. -278с.
7. Реферовская, Е.А. Лингвистические исследования текста. [Текст]: методическое пособие / Е.А. Реферовская– Л., 1983.- 189с.
8. <http://www.slovesnik.org/>
9. <http://www.feb-web.ru/>

Список литературы для учащихся

1. Болотова, Н.С. Филологический анализ текста. [Текст]: учебное пособие/ Н.С. Болотова.– Томск, 2001.-76с.
2. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. [Текст]: учебное пособие/ И.Р. Гальперин – М.: Просвещение, 1981.-123с.
3. Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста. [Текст]: учебное пособие/ – Л., 1972. – 124с.
4. Маранцман, В.Г. Письменный и устный экзамен по литературе и русскому языку: [Текст]: пособие для старшеклассников и абитуриентов/ В.Г. Маранцман. – СПб., 1998.- 265с.
5. Николина, Н.А. Филологический анализ текста. [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений/ Н.А.Николина. – М.: Академия, 2003.-154с.
6. Новиков, Л.А. Художественный текст и его анализ. [Текст]: пособие для учащихся/ Л.А.Новикова -М.: Дрофа,1988.-65с.
7. Шанский, Н.Н. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. [Текст]: пособие для учащихся/ Н.Н. Шанский– М.: Просвещение, 1987.-169с.
8. <http://www.slovesnik.org/>
9. <http://www.feb-web.ru/>

Календарно-тематический план

№ занятия п/п	Месяц, дата по расписанию, количество часов	Тема занятия	Примечание
1.		Основные требования к олимпиадам и основные виды олимпиадных заданий. Знакомство с материалами Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Диагностическое тестирование учащихся по предмету.	
2		<p>Тема, проблема. Идейное содержание и пафос произведения.</p> <p>Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации.</p> <p>Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика и безличное (от лица повествователя).</p> <p>Композиция фабулы и сюжета. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения.</p>	

		<p>Лирические, публицистические, философские отступления.</p> <p>Роль конфликта в литературном произведении.</p>	
3		<p>Тема, проблема. Идейное содержание и пафос произведения.</p> <p>Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации.</p> <p>Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика и безличное (от лица повествователя).</p> <p>Композиция фабулы и сюжета. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения.</p> <p>Лирические, публицистические, философские отступления.</p> <p>Роль конфликта в литературном произведении.</p>	
4		<p>Тема, проблема. Идейное содержание и пафос произведения.</p> <p>Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации.</p> <p>Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика и безличное (от лица повествователя).</p> <p>Композиция фабулы и сюжета. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения.</p> <p>Лирические, публицистические, философские отступления.</p> <p>Роль конфликта в литературном произведении.</p>	
5		<p>Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).</p>	

		<p>Пейзаж и его функции в произведении. Функция портрета в художественном произведении. Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). Символ, его полисемантизм. Смысл названия. Речевая характеристика героя. Эпизод и его место в фабуле произведения.</p>	
6		<p>Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь). Пейзаж и его функции в произведении. Функция портрета в художественном произведении. Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). Символ, его полисемантизм. Смысл названия. Речевая характеристика героя. Эпизод и его место в фабуле произведения.</p>	
7		<p>Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь). Пейзаж и его функции в произведении. Функция портрета в художественном произведении.</p>	

		<p>Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). Символ, его полисемантизм. Смысл названия.</p> <p>Речевая характеристика героя.</p> <p>Эпизод и его место в фабуле произведения.</p>	
8		<p>Тропы. Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза. Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ.</p> <p>Стилистические фигуры в художественной речи. Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания.</p> <p>Лингво-поэтический анализ текста.</p>	
9		<p>Анализ лирического произведения.</p> <p>Анализ прозаического текста.</p>	
10		<p>Анализ лирического произведения.</p> <p>Анализ прозаического текста.</p>	

